



## *Liceo Ginnasio di Stato "Francesco Scaduto"*

*Classico ∞ Scienze Umane ∞ Linguistico*

# Liceo Ginnasio di Stato "Francesco Scaduto" Bagheria

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'articolo 5 legge n. 425 10/12/1997 e

Ai sensi dell'articolo 6 O.M. 205 11/03/2019

Ai sensi dell'articolo 17, comma 1,  
del Decreto legislativo 8 aprile 2020, n. 22 )

Classe V sez. A

a. s. 2020/2021

## INDICE

### PARTE PRIMA: Informazioni di carattere generale

- 1.1 Obiettivi generali dell'Istituto
- 1.2 Profilo Educativo Culturale Professionale dei Licei - PECUP -
- 1.3 Profilo Educativo Culturale Professionale dei Licei Classici
- 1.4 Quadro Orario

### PARTE SECONDA: Attività di competenza del Consiglio di Classe

- 2.1 Profilo della classe e del Consiglio di Classe
  - 2.1.1 Prospetto alunni nel triennio
  - 2.1.2 Continuità didattica del corpo docente nel triennio
  - 2.1.3 Movimenti Alunni all'interno della classe
  - 2.1.4 Situazione di partenza della classe
  - 2.1.5 Atteggiamento e ritmi di lavoro alunni.
  - 2.1.6 Situazione di arrivo della classe in termini di conoscenze, competenze, capacità.
  - 2.1.7 Competenze trasversali conseguite dagli alunni al termine del triennio
- 2.2 Attività formative previste dal P.T.O.F. svolte dalla classe.
  - 2.2.1 Attività di Ampliamento dell'Offerta formativa svolte nell'Anno Scolastico
- 2.3 Educazione civica
- 2.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
- 2.5 Metodologie di insegnamento/apprendimento attuate dal consiglio di classe.
- 2.6 Mezzi e strumenti di lavoro utilizzati dal consiglio di classe nel processo di insegnamento/apprendimento
- 2.7 Valutazione
  - 2.7.1 Strumenti di Verifica adottati dal Consiglio di Classe
  - 2.7.2 Criteri di Valutazione
  - 2.7.3 Criteri di Corrispondenza tra Voto e Obiettivi raggiunti, Livelli di Conoscenza e Abilità conseguiti

### PARTE TERZA: Attività di competenza dei singoli docenti.

- 3.1 Quadro Sinottico su contenuti disciplinari e nodi tematici ad essi afferenti
- 3.2 Argomenti assegnati concernenti le discipline di indirizzo
- 3.3 Obiettivi Disciplinari conseguiti dagli alunni nelle Singole Discipline e Contenuti svolti

## PARTE QUARTA: IL CONSIGLIO DI CLASSE

### ALLEGATI

Relazione riservata alunno diversamente abile (ai sensi della legge 196/03)

Relazione di presentazione del candidato con BES

## PARTE PRIMA

### 1.1 OBIETTIVI GENERALI DELL'ISTITUTO

L'attività del Liceo Ginnasio di Stato "Francesco Scaduto" si ispira costantemente ai principi affermati dalla Costituzione della Repubblica Italiana e dalla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo. Essa è innanzitutto indirizzata al pieno sviluppo della personalità umana ed al rafforzamento del rispetto dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali.

La scuola è luogo di formazione e di educazione mediante l'acquisizione delle conoscenze, lo sviluppo della coscienza critica e del senso storico; è insieme comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori della vita democratica e della partecipazione consapevole e responsabile. Nella scuola ognuno, con pari dignità e nella diversità dei ruoli, opera per garantire la formazione alla cittadinanza, la realizzazione del diritto allo studio, lo sviluppo delle potenzialità di ciascuno e il recupero delle situazioni di svantaggio.

La comunità scolastica, interagendo con la più ampia comunità civile e sociale di cui è parte, fonda il suo progetto e la sua azione educativa sulla qualità delle relazioni insegnante-studente, contribuisce allo sviluppo della personalità dei giovani, del loro senso di responsabilità e della loro autonomia individuale e persegue il raggiungimento di obiettivi culturali e professionali adeguati all'evoluzione delle conoscenze e all'inserimento nella vita attiva.

La vita della comunità scolastica si basa sulla libertà di espressione, di pensiero, di coscienza e di religione, sul rispetto reciproco di tutte le persone che la compongono, quale che sia la loro età e condizione, nel ripudio di ogni barriera ideologica, sociale e culturale.

La comunità scolastica, nel convincimento che la trasmissione del sapere e la sua continua elaborazione sono tra loro indissolubilmente legate, favorisce ogni tipo di attività culturale attenta alla dimensione sperimentale capace di elaborare criticamente i valori della tradizione e gli apporti della esperienza, ed incoraggia, in particolare, la ricerca didattica – disciplinare rivolta al miglioramento dell'efficacia del processo di insegnamento e di apprendimento.

In tal senso il Liceo "Scaduto" è in collegamento costante con la realtà territoriale e sociale ed è attivamente impegnato a rendere l'offerta formativa sempre più rispondente ai bisogni della nostra vita ed alle sfide del terzo millennio.

E proprio in quest'ottica dall'anno scolastico 2016/2017 il Liceo Ginnasio di Stato "F. Scaduto" ha richiesto ed ottenuta l'autorizzazione del nuovo indirizzo di studi Liceo delle Scienze Umane, con DECRETO ASSESSORIALE n. 289 del 04/02/2016, e dall'anno scolastico 2017/18 anche quello di Liceo Linguistico, con D. A. n. 2520 del 5 aprile 2017.

All'interno dell'Istituto si promuove:

- la partecipazione responsabile di tutte le sue componenti (docenti, alunni, famiglie, comunità locali);
- la valorizzazione dei bisogni specifici del territorio;
- la valorizzazione delle competenze specifiche della scuola e della comunità in cui è inserita;
- il costante raccordo con gli obiettivi nazionali del sistema di istruzione;
- l'attenta considerazione della dimensione globale delle dinamiche culturali, economiche e sociali, e degli strumenti tecnologici che consentono l'apertura internazionale all'esperienza formativa della comunità scolastica.

In spirito di collaborazione con il Collegio dei Docenti e con tutte le altre componenti della scuola, ed in armonia con le finalità definite dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa e con i principi del Regolamento Scolastico, ciascun docente esercita la propria funzione nel rispetto dell'autonomia didattica e delle scelte culturali relative alla disciplina che insegna.

In particolare, il Liceo Classico si propone di:

- far accedere, grazie allo studio congiunto di Latino e Greco, ad un patrimonio di civiltà e tradizioni in cui si riconoscono le nostre radici in un rapporto di continuità ed alterità;
- realizzare una sintesi tra visione critica del presente e memoria storica;
- far riconoscere, nell'analisi di testi letterari ed espressioni artistiche, il luogo di incontro tra la dimensione filologico - scientifica e quella estetica;
- permettere il confronto tra i metodi di analisi delle scienze storiche e quelli delle scienze matematiche e naturali.

L'esperienza linguistico - letteraria viene solidamente assicurata dall'Italiano, dal Greco, dal Latino e dalla Lingua Straniera Moderna, da considerarsi in rapporto comparativo sistematico; in particolare la conoscenza delle due lingue classiche è orientata non solo a fornire l'accesso alle culture che esse esprimono, e che sono storicamente alla base delle civiltà trainanti del mondo moderno, ma a dare un apporto rilevante per il dominio dei linguaggi del sapere nei diversi campi.

Nell'ambito **dell'Autonomia scolastica** il Liceo Ginnasio di Stato "F. Scaduto", sulla scorta delle esperienze didattico - educative maturate negli ultimi anni, dei

Progetti Educativi di Istituto elaborati sin dal 1994, del Progetto sperimentazione dell'Autonomia scolastica 1998/99, dei positivi risultati conseguiti, delle caratteristiche e dei bisogni del territorio in cui opera, delle richieste e delle esigenze manifestate dalla sua utenza (alunni - genitori), a partire dal 2004/05 ha utilizzato la flessibilità oraria per l'inserimento di alcune discipline. Alla luce della Riforma dei licei, "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 Giugno 2008, n.112, convertito dalla legge 6 Agosto 2008, n.133" e dell'Allegato H del Regolamento Licei, ed in particolare ai sensi dell'art.10, il collegio dei docenti successivamente, ha deliberato l'articolazione oraria di 60' e di utilizzare la quota dell'autonomia all'interno delle discipline curriculari con più ore, ovvero destinare un'ora di insegnamento relativo alle classi di concorso A011, A013, A019, AA24, per offrire agli studenti una delle seguenti discipline aggiuntive:

- **Storia del Cinema**
- **Storia del Teatro**

Tale impianto rispecchia in toto le Indicazioni Nazionali per i Licei. Per informazioni dettagliate sui programmi si rinvia al sito web della scuola [www.liceoscadutobagheria.edu.it](http://www.liceoscadutobagheria.edu.it)

Inoltre, in alcune classi finali, come previsto dal DPR 88 e 89/2010, è stata introdotta, nell'ambito di una disciplina curriculare non linguistica (DNL), la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) che prevede il suo insegnamento in lingua straniera.

Nella classe V A non è stata coinvolta alcuna disciplina.

## 1.2 IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI

- PECUP -

Ai sensi dell'articolo 2 comma 2 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### 1.3 PECUP LICEO CLASSICO

*Ai sensi dell'articolo 5 comma 1:*

*"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- *aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;*

- *avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;*

- *aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di*

*interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;*

- *saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.*

#### 1.4 QUADRO ORARIO

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE I</b>	<b>CLASSE II</b>	<b>CLASSE III</b>	<b>CLASSE IV</b>	<b>CLASSE V</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	3	4	4
Lingua e cultura Latina	5	5	4	3	3
Lingua e cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Storia del Cinema			1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## **PARTE SECONDA**

### **ATTIVITÀ DI COMPETENZA DEL CONSIGLIO DI CLASSE.**

#### **2.1 PROFILO DELLA CLASSE E DEL CONSIGLIO DI CLASSE.**

##### **2.1.1 - PROSPETTO ALUNNI NEL TRIENNIO.**

La classe è composta da 16 alunni

*[omissis]*

### 2.1.2 - CONTINUITÀ DIDATTICA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO.

Nel corso del triennio 2017/18, 2018/2019, 2019/2020, il Consiglio di Classe ha subito le seguenti variazioni

<b>Disciplina</b>	<b>a.s. 2018/19</b>	<b>a.s. 2019/20</b>	<b>a.s 2020/2021</b>
Sostegno	Rizzo Elisa	Buzzetta Francesca	Rizzo Elisa, Nocera Emmanuel
Italiano	Gurreri Anna Tiziana	Lo Iacono Marianna	Nigrelli Giovanna
Latino	Bruno Elsa	Bruno Elsa	Bruno Elsa
Greco	Gurreri Anna Tiziana	Bruno Elsa	Bruno Elsa
Inglese	Gargano Morena	Gargano Morena	Gargano Morena
Storia	Martorana Roberto	Martorana Roberto	Martorana Roberto
Filosofia	Martorana Roberto	Martorana Roberto	Martorana Roberto
Matematica	Geraci Vincenza	Geraci Vincenza	Geraci Vincenza
Fisica	Geraci Vincenza	Geraci Vincenza	Geraci Vincenza
Scienze	Calì Giuseppina	Calì Giuseppina	Lentini Caterina
Storia dell'arte	Timeto Federica	Timeto Federica – Ciaravino Joselita	Triolo Francesca
Scienze Motorie	Licari Angelo	Sances Salvatore	Sances Salvatore
Religione	Di Pasquale Maria Rita	Orlando Santo	Orlando Santo
Storia del Cinema	Gurreri Anna Tiziana	Bruno Elsa	Bruno Elsa

### 2.1.3 – MOVIMENTI ALL'INTERNO DELLA CLASSE.

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe success.</b>
<b>2018/19</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
<b>2019/20</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
<b>2020/21</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>

#### 2.1.4 - SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

Sotto il profilo cognitivo all'inizio del triennio una parte degli alunni mostrava una buona conoscenza dei contenuti di base delle discipline ed una adeguata padronanza espressiva; in questo gruppo le abilità di sintesi e di "lettura" dei vari codici espressivi erano abbastanza sviluppate. Vi era un altro gruppo, le cui competenze erano più fragili, e che dimostrava difficoltà nell'approccio con diverse discipline.

Sotto il profilo comportamentale la classe, nel suo complesso, manifestava un atteggiamento poco aperto alla relazione tra pari; i rapporti interpersonali si rivelavano a volte problematici, essendo caratterizzati da una tendenza all'isolamento reciproco, o alla formazione di piccoli gruppetti. Il comportamento di tutti, però, era rispettoso e disponibile verso gli insegnanti.

Sotto il profilo didattico la classe, seppur con qualche eccezione, si presentava abbastanza partecipe al dialogo educativo, ma talvolta i docenti sono dovuti intervenire con strategie opportune per migliorare la motivazione allo studio di alcuni di loro.

#### 2.1.5 ATTEGGIAMENTO E RITMI DI LAVORO ALUNNI.

Durante il corso del triennio, la maggior parte degli studenti ha progressivamente migliorato i ritmi di lavoro, e diversi hanno conseguito un metodo di studio autonomo e risultati gratificanti. Alcuni, invece, non hanno manifestato appieno le loro effettive capacità e potenzialità, stentando, a volte, a sviluppare un adeguato metodo di studio, pur recuperando al termine dell'anno scolastico. Dal punto di vista relazionale la classe nel corso del triennio ha avuto una certa maturazione, anche grazie agli interventi mirati dei docenti, e ha iniziato ad affrontare le problematiche che l'avevano caratterizzata all'inizio. Il distanziamento intervenuto dal Marzo del 2020, però, ha in parte vanificato questo percorso appena intrapreso, e non è ad oggi facile comprendere se esso abbia avuto i frutti auspicati. Costante è stata la collaborazione con le famiglie, soprattutto nei casi di alunni che hanno vissuto con maggiore difficoltà l'adattamento alla difficile esperienza.

## 2.1.6 SITUAZIONE DI ARRIVO DELLA CLASSE IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ (OBIETTIVI TRASVERSALI)

Per delineare la situazione di arrivo della classe è necessario tenere presente l'esperienza drammatica del distanziamento avutasi a partire dal 5 marzo 2020, che ha visto l'attuazione della Didattica a Distanza anche per buona parte del corrente Anno Scolastico.

Tale circostanza ha coinvolto non solo la pratica didattica ma tutta la sfera emozionale che gravita attorno ai processi di insegnamento-apprendimento e che è basilare per il raggiungimento degli obiettivi e delle finalità di un ultimo anno di scuola. Non è stato facile per i ragazzi affrontare la situazione e gli studenti lo hanno dimostrato attraverso diversificati atteggiamenti: alcuni ragazzi particolarmente silenziosi, altri distratti, diversi incostanti nella presenza, molti perplessi e quasi apatici; in alcuni si sono sviluppate accentuate forme di ansia.

Per questo, tra gli obiettivi primari delle attività dei docenti vi è stato quello di far sentire la propria presenza e vicinanza ai ragazzi, farli rimanere studenti della loro classe e parte di una comunità che, malgrado le condizioni vissute, continuava a crescere e a far crescere, a lavorare, ad impegnarsi, a credere nell'importanza dello stare insieme, a trasmettere fiducia per la costruzione di un futuro migliore.

Gli alunni hanno risposto in modi diversificati: taluni cogliendo tutte le occasioni di formazione che anche in queste condizioni sono state create; altri non riuscendo a superare del tutto gli ostacoli aggiuntivi che la situazione ha posto al loro percorso educativo.

In conclusione, al termine del percorso triennale, si può dire che, in rapporto alle conoscenze pregresse, alle individuali risorse intellettive ed all'impegno personale, nella classe:

- Alcuni alunni, in possesso di buone capacità critiche e di approfondimento, hanno conseguito gli obiettivi massimi, mostrando interesse costante e costruttiva partecipazione;
- Una parte dei discenti ha conseguito buoni risultati in quasi tutte le discipline, evidenziando un progressivo impegno volto al consolidamento delle potenzialità possedute;
- Un'altra parte di discenti ha raggiunto gli obiettivi minimi richiesti in tutte le discipline, non sfruttando a pieno le proprie potenzialità;

Alla classe è iscritto un alunno diversamente abile, che ha seguito un percorso relativo al P.E.I.

Alla classe è iscritto un alunno bisogni educativi speciali, che ha fruito di un Piano Didattico Personalizzato

## 2.1.7 COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITE DAGLI ALUNNI AL TERMINE DEL TRIENNIO

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	CAPACITÀ TRASVERSALI	LIVELLO DI ACQUISIZIONE				PARAMETRO DI RIFERIMENTO
		ASS.	PARZ.	ESSEN.	PIEN.	
ALFABETICA FUNZIONALE	Comprensione ed uso consapevole di linguaggi di vario genere, disciplinari e non	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Padronanza della lingua italiana in diversi contesti comunicativi ed uso di registri linguistici adeguati alla situazione	0	1	12	4	VOTO ITALIANO 1° QUAD.
	Elaborazione di testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Controllo sintattico e semantico dei vari codici di comunicazione	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Disponibilità al dialogo critico e costruttivo, apprezzamento delle qualità estetiche e interesse a interagire con gli altri.	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Consapevolezza dell'importanza dell'utilizzo e della decodifica dei messaggi del linguaggio del corpo nell'espressione delle emozioni	0	0	5	11	VOTO SCIENZE MOTORIE 1° QUAD.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	CAPACITÀ TRASVERSALI	LIVELLO DI ACQUISIZIONE				PARAMETRO DI RIFERIMENTO
		ASS.	PARZ.	ESSEN.	PIEN.	
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	Comunicazione efficace ed appropriata in L 2	0	0	12	4	VOTO INGLESE 1°QUAD.
	Comprensione di messaggi orali, controllo ed autonomia nel sostenere conversazioni	0	0	12	4	
	Comprensione e redazione di testi, a livelli diversi di padronanza in L2, a seconda delle esigenze individuali	0	0	12	4	
	Rispetto e apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale	0	0	12	4	
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA	Comprensione del ragionamento matematico, per una comunicazione chiara e precisa, ricerca e uso consapevole di sussidi appropriati in ambiti diversi	0	8	14	2	VOTO MATEMATICA 1° QUAD.
	Uso del pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.	0	2	13	3	MEDIA VOTI MATEM/FISICA 1° QUAD.
	Comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino	0	1	14	2	VOTO SCIENZE 1° QUAD.
	Disponibilità a cercare la verità, le cause dei fenomeni e a valutarne la validità.	0	2	14	2	MEDIA TRA FISICA/SCIENZE 1°QUAD.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	CAPACITÀ TRASVERSALI	LIVELLO DI ACQUISIZIONE				PARAMETRO DI RIFERIMENTO
		ASS.	PARZ.	ESSEN.	PIEN.	
COMPETENZA DIGITALE	Utilizzo consapevole delle tecnologie della comunicazione nella ricerca e nell'analisi di dati e informazioni	0	0	0	16	VOTO EDUCAZIONE CIVICA 1° QUAD.
	Autonomia e consapevolezza in una corretta gestione della navigazione in rete	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Sviluppo di abilità nell'utilizzo di dispositivi per cellulari e piattaforme finalizzati al mantenimento del benessere.	0	0	5	11	VOTO SCIENZE MOTORIE 1° QUAD.
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE	Comprensione ed uso consapevole dei codici di comportamento e delle norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Consapevolezza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD.
	Consapevolezza e gestione delle proprie capacità e dei propri punti deboli	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD
	Consapevolezza di sé, della propria identità e delle proprie inclinazioni	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD
	Utilizzo strategico delle risorse disponibili per affrontare e cercare di risolvere qualsiasi problema	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD
	Autonomia nell'acquisizione di nuovi apprendimenti	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD
	Rispetto delle regole condivise	0	0	0	16	MEDIA VOTI ED. CIVICA E COMPORTAMENT O 1° QUAD
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	Rispetto dei diritti altrui	0	0	0	16	MEDIA VOTI ED. CIVICA E COMPORTAMENT O 1° QUAD
	Collaborazione con gli altri	0	0	0	16	MEDIA VOTI ED. CIVICA E

						COMPORAMENT O 1° QUAD
	Assunzione di responsabilità	0	0	0	16	MEDIA VOTI ED. CIVICA E COMPORAMENT O 1° QUAD
	Gestione e controllo delle situazioni di conflitto atte a favorire un apprendimento comune e a realizzare attività collettive	0	0	0	16	MEDIA VOTI ED. CIVICA E COMPORAMENT O 1° QUAD
	Condivisione dei valori del fair play come fondamento di una cittadinanza universale	0	0	0	16	MEDIA VOTI ED. CIVICA E COMPORAMENT O 1° QUAD
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	Consapevolezza dell'esistenza di opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali e comprensione di come tali opportunità si presentano	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD
	Uso appropriato della creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD
	Comprensione dell'importanza della capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse e di mantenere il ritmo dell'attività.	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLE ZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.	Consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale	0	0	10	6	MEDIA VOTI 1° QUAD
	Comprensione che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.	0	0	11	5	VOTO STORIA DELL'ARTE 1° QUAD.

MEDIA / VOTO	LIVELLO DI ACQUISIZIONE
7,5 – 10	PIENO
5,5 – 7,4	ESSENZIALE
3,5 – 5,4	PARZIALE
FINO A 3,4	ASSENTE

## 2.2 ATTIVITA' FORMATIVE PREVISTE DAL P.T.O.F. SVOLTE DALLA CLASSE, O DA UNA PARTE DI ESSA, NEL CORSO DEL TRIENNIO

- *Partecipazione alla Notte del Liceo classico 2019 con il progetto "Libriamoci"*
- *Conferenza "Può un filosofo essere un cristiano?" Con i prof A. Cavadi e G. Savagnone*
- *Modulo PON: "Let's debate on use and abuse of social networks"*
- *Convegno Facoltà di Giurisprudenza "Alla ricerca di una Musa"*
- *Conferenze su "Big bang e creazione", "Evoluzione: il caso senza scopo o il miglior progetto?", con D. Molteni*
- *Progetto con il CNR per la Fiera delle Scienze "esperienza insegna"*
- *Notte dei licei 2020: realizzazione di un "Debate" sui temi della bioetica*
- *Redazione di articoli per il giornalino di Istituto "Hermes"*
- *Attività di orientamento universitario sui diversi indirizzi di studio*
- *Progetto Laboratorio teatrale*
- *Certamen di Latino "Hodierna Latinitas"*
- *Partecipazione in qualità di componenti della giuria del premio letterario "Lattes Grinzane"*
- *Attività di volontariato*
- *Progetto/Corso di tutor*
- *Corsi per la preparazione ai test universitari*
- *Modulo P.O.N. "Coding together: we can!"*
- *Competizioni sportive scolastiche (pallavolo)*
- *Cantieri culturali*
- *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento*

## 2.2.1 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	Non si è potuto realizzare a causa dell'emergenza sanitaria		
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI			
INCONTRI CON ESPERTI	19 Febbraio 2021: La democrazia americana	<i>Conferenze o seminari organizzati dalla Scuola e trasmessi tramite la pagina Facebook ufficiale della Istituzione scolastica</i>	2 ore
	24 Febbraio 2021: Antropologia alla prova		2 ore
	24 Marzo 2121: Spazio e tempo nel Purgatorio		2 ore
	10 Aprile 2021: "L'elefante incatenato" - Come possiamo diventare adulti senza aver paura		
	21 Aprile 2021: "Karl Marx: cosa chiedere oggi?"		2 ore
	13 Maggio 2021: "L'iconografia del suffragismo femminile"		2 ore
	22 Maggio 2021: Oikos: L'uomo e la natura tra Omero e il futuro prossimo (attività programmata)		2 ore
ORIENTAMENTO	ORIENTA SICILIA UNIPA	<a href="http://www.orientasicilia.it">www.orientasicilia.it</a>	12 ore
	Iniziative di orientamento a cura del COT dell'Ateneo di Palermo, dell'associazione "Vivere Ateneo", di vari dipartimenti universitari.	Online	

## 2.3 EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione di tre Unità di Apprendimento di Educazione Civica. Gli specifici temi affrontati per ogni UdA sono inseriti nella sezione “Obiettivi disciplinari conseguiti dagli alunni nelle singole discipline e contenuti svolti”. Segue un quadro sinottico:

1. Per un uso consapevole di Internet in vista della costruzione della identità e delle relazioni sociali in rete e fuori dalla rete

DISCIPLINA	CONTENUTI	ORE
ITALIANO	Al termine della diretta FB "antropologia alla prova" la classe vede dei filmati di automotivazione su youtube e svolge un dibattito in merito	1
ITALIANO	Conversazione con la classe su argomenti di attualità (Rispetto degli impegni, religiosità, scomunica, fede cristiana, rapporto tra Chiesa e giovani)	1
ITALIANO	La classe partecipa alla presentazione del libro: ve le racconto io le mafie" su youtube	1
FILOSOFIA	Introduzione al tema: "In che modo la sfera digitale sta cambiando il mondo e influenzando il nostro modo di vivere".	00:30
FILOSOFIA	Vivere nella sfera digitale. La digital footprint e la profilazione degli utenti. Echo chambers e bolle di filtraggio. Esempi: La Normativa sui dati di Instagram. Il caso Cambridge analytica. Il ruolo di Facebook nella Brexit.	2
STORIA DEL CINEMA	Avvio alla riflessione sulle relazioni sociali in rete e sul diritto alla privacy	00:30
STORIA DEL CINEMA	Privacy e cambiamento di rapporti sociali: riflessioni attraverso la visione del film "The social network"	00:30
Totale ore		06:30

2. Momenti della storia delle donne, del movimento di emancipazione della donna e della riflessione sulla identità di genere

DISCIPLINA	CONTENUTI	ORE
ITALIANO	La lupa di Verga	1
LATINO	Il ruolo e la visione della donna nell'antichità: Giovenale, Sat. VI	2
GRECO	Il ruolo e la visione della donna nell'antichità: Repubblica di Platone	1
GRECO	riflessione sul ruolo della donna nell' antichità a partire dai versi della tragedia Medea vv 214-266	2
INGLESE	READING COMPREHENSION WITH LISTENING AND DISCUSS: "The Environment Earth: You need it more than it needs you" - Earth Day - A message from climate action. "91% of plastic isn't recycled.	1
FILOSOFIA	Comte: "Sull'evidente inferiorità della donna"	00:30
FILOSOFIA	J.S.Mill: "L'ingiusta sottomissione della donna"; "Il dominio sessuale come negazione della libertà"	00:30
FILOSOFIA	Spunti critici sulle teorie freudiane, e in particolare sulle critiche femministe alla psicoanalisi.	1
FILOSOFIA	"Maschile/Femminile": Le "tre ghinee" di V. Woolf; S. de Beauvoir: la donna come "altro" dal soggetto".	1
FILOSOFIA	"Maschile/Femminile": La condizione della donna nei paesi "in via di sviluppo" (Nussbaum); Linguaggio e identità di genere (Cavarero); Femminismo emancipazionista e femminismo della differenza.	1
STORIA	Prima guerra mondiale e identità di genere.	1
STORIA	Regime fascista e identità di genere	01:15
STORIA	Fascismo e identità di genere: gli aspetti paradossali dell'immagine fascista della donna.	00:30
STORIA	Fascismo e identità di genere: Il ruolo della donna nel mantenimento dei caratteri razziali	00:30
STORIA	Emmeline Pankhurst and the suffragist movement	01:30
STORIA	Le donne nella resistenza	1
STORIA DELL'ARTE	La rappresentazione della violenza di genere nell'arte	3
STORIA DELL'ARTE	Seminario tenuto dalla prof. Pasinati "L'iconografia del suffragio"	2
SCIENZE MOTORIE	Sport e integrazione	1

SCIENZE MOTORIE	Lo sport femminile una storia di continue conquiste	1
STORIA DEL CINEMA	Riflessione sul ruolo delle donne nell'antichità attraverso la visione del film "Agorà"	1
Totale ore		24:45

### 3. Sviluppo sostenibile, impronta ecologica e uso razionale ed ecosostenibile del territorio

DISCIPLINA	CONTENUTI	ORE
ITALIANO	Il decadentismo: la natura travolta dal progresso tra '800 e '900	1
ITALIANO	d'Annunzio: da "Le vergini delle rocce: "Il vento di barbarie della speculazione dilizia	1
ITALIANO	Pirandello, da "Uno, nessuno e centomila": "Anzi ve lo dico adesso", "Fuori, all'aperto", "Nuvole e vento", "L'uccellino", "Rientrando in città", "La coperta di lana verde".	1
LATINO	Equilibri e squilibri nell'intervento dell'Uomo sulla Natura: Plinio il Vecchio, Naturalis historia, XVIII, 1-4; XIX, 1-6	1
LATINO	Interventi degli alunni sugli esiti dell'azione dell'uomo sulla Natura a partire dai brani letti di Plinio il Vecchio	1
GRECO	Uso "ecosostenibile del territorio" negli Idilli bucolici di Teocrito	1
INGLESE	READING COMPREHENSION WITH LISTENING AND DISCUSS: "The Environment Earth: You need it more than it needs you" - Earth Day - A message from climate action. "91% of plastic isn't recycled.	2
INGLESE	Staying Safe in an Emergency - Clean up the Trash	1
INGLESE	The Environment -Alternative Energy Sources	1
INGLESE	protecting the Planet - an article about Greenpeace	1
INGLESE	What is Globalization? - Pros and Cons Globalization - What are the core features of Globalization? - Micro and Macro Economics.	00:30
INGLESE	READING COMPREHENSION AND DISCUSS : "Why Globalization may not reduce inequality in poor countries"	01:30
FISICA	Superconduttori, treni a levitazione magnetica	1
FISICA	Smaltimento di prodotti inquinanti (pile)	1
FISICA	La mobilità sostenibile	1
SCIENZE NATURALI	PPT di presentazione dell'UdA - etica della cura - aspetti normativi (art. 9 e proposta di modifica, art. 32 della costituzione) - Agenda 2030: descrizione e obiettivi specifici della tematica trattata	1
SCIENZE NATURALI	Inquinamento da materie plastiche, analisi situazione attuale: quali le conseguenze?, quali le possibili soluzioni?	0:30
SCIENZE NATURALI	raiply settestorie: Inquinamento, cambiamento climatico, impegno delle istituzioni nel contrastare il fenomeno, la transizione ecologica	1
STORIA DELL'ARTE	Contesto urbano e sicurezza ambientale nella città dell'Ottocento e del Novecento	4
IRC	Educare al l'alleanza tra l'umanità e l'ambiente	1
Totale ore		22:30

## 2.4 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per quanto riguarda i “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”, ai sensi della Legge 145 del 30/12/2018, prima denominati Percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, ai sensi dell’art. 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n.107, tutti gli studenti della classe hanno partecipato a diversi progetti a partire dall’anno scolastico 2018/2019. Nella scelta dei percorsi proposti agli studenti si è cercato di dare l’opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro. A tal uopo i percorsi sono stati organizzati in collaborazione con enti pubblici e/o privati

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)					
TITOLO DEL PERCORSO	AZIENDA	PERIODO	DURATA	DISCIPLINE COINVOLTE	LUOGO DI SVOLGIMENTO
Avviso pubblico 3781 del 05/04/2017 - FSE - Potenziamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro L' Alternanza scuola lavoro per promuovere la valorizzazione delle risorse del territorio Modulo: Da Solunto ai Monti Sicani: il contributo dell'Alternanza Scuola-Lavoro per un sistema culturale-naturalistico e turistico integrato	Sicilia Antiqua s.r.l. CorsoButera, 311 Bagheria	Aprile-Giugno 2019	90 ore	TUTTE	SCUOLA E STRUTTURA
Avviso pubblico 3781 del 05/04/2017 - FSE - Potenziamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro L' Alternanza scuola lavoro per promuovere la valorizzazione delle risorse del territorio Modulo: PROMUOVERE LA VALORIZZAZIONE E LA FRUIZIONE DEGLI ECOMUSEI	G.A.L. METROPOLI EST Società Consortile a r.l. Strada VicinaleMontagnola-Serradifalco Bagheria	Aprile-Giugno 2019	90 ore	TUTTE	SCUOLA E STRUTTURA
XVIII Edizione di OrientaSicilia	OrientaSicilia	11-12 Novembre 2020	12	TUTTE	www.orientasicilia.it
CORSO SICUREZZA			8 ore		

Per quanto riguarda il monte ore raggiunto da ciascun alunno, si rinvia al *Curriculum dello Studente*, il documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente, che riporta le informazioni relative al suo percorso scolastico, alle

certificazioni conseguite e alle attività extrascolastiche, reperibile sul sito dedicato [curriculumstudente.istruzione.it](http://curriculumstudente.istruzione.it)

## 2.5 METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO.

I docenti della classe hanno privilegiato le seguenti metodologie di insegnamento/apprendimento:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Analisi dei testi
- Discussioni collettive e metodologia della ricerca
- Lavori di gruppo

## 2.6 MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE NEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO APPRENDIMENTO.

- Libri di testo
- Lavagna interattiva
- Audiovisivi
- Saggi critici
- Riviste
- Testi di consultazione
- Dizionari
- Sussidi iconografici e multimediali.

## 2.7. VALUTAZIONE

*Il Consiglio di Classe si è attenuto alla normativa vigente – D.P.R. N. 122 del 2009 e successive modifiche.*

*Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.*

*Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017. L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"*

*L'art.1 comma 6 di D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"*

*Infine, come previsto dalla Linee guida per la Didattica digitale integrata di cui al D.M. 89 del 7/8/2020, i momenti di verifica hanno cercato di utilizzare metodologie che meglio si adattassero alla DDI, favorendo i momenti di confronto, di rielaborazione condivisa e di costruzione collettiva della conoscenza.*

*Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.*

### 2.7.1 STRUMENTI DI VERIFICA

- Tema classico
- Analisi di testi poetici
- Analisi di testi argomentativi
- Prova di comprensione e di ricodifica del testo latino o greco in lingua italiana
- Test a risposta aperta, di tipo Vero-Falso, a scelta multipla;
- Questionari
- Interrogazioni formali
- Correzione esercizi e loro discussione
- Test per la valutazione delle attività sportive.
- Colloqui formali e informali
- Correzione esercizi e loro discussione
- Test su piattaforme digitali
- Presentazione di project work
- Dibattiti

## 2.7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni i docenti hanno adottato i seguenti criteri:

- a) maturazione globale della personalità dell'alunno;
- b) interesse alle attività;
- c) impegno nelle attività;
- d) acquisizione di definiti contenuti disciplinari e del lessico relativo alle diverse discipline (conoscenza, uso corretto, pieno possesso);
- e) comprensione di concetti e tecniche specifiche;
- f) capacità di rielaborare i contenuti appresi e di costruire sintesi espositive sufficientemente chiare ed organiche;
- g) capacità di approfondire in modo autonomo i contenuti disciplinari;
- h) capacità di confrontare in modo personale concetti e tematiche di ambiti disciplinari diversi e di porli in relazione, per una sintesi unitaria del sapere;
- i) progressi compiuti, in relazione ai livelli di partenza.

### □ COMPORTAMENTO

Si è adottata la griglia deliberata dal Collegio dei Docenti:

COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI
<b>IMPARARE AD IMPARARE (RIFLESSIONE METACOGNITIVA SUI PROPRI COMPORAMENTI)</b>	<b>Organizzazione nello studio, in presenza e durante le attività in DDI (sincrone e asincrone)</b>	Sa organizzare efficacemente e proficuamente il proprio apprendimento, sia individualmente che in gruppo, con piena consapevolezza di metodi e strategie
		Sa organizzare proficuamente il proprio apprendimento, sia individualmente che in gruppo, con consapevolezza di metodi e strategie
		Sa organizzare autonomamente il proprio apprendimento, con consapevolezza di metodi e strategie
		Sa organizzare quasi sempre autonomamente il proprio apprendimento, con consapevolezza di metodi e strategie
<b>COMUNICARE</b>	<b>Comunicazione in presenza e durante le attività in DDI (sincrone e asincrone)</b>	Non sempre sa organizzare autonomamente il proprio apprendimento, con consapevolezza di metodi e strategie
		Sa utilizzare un registro linguistico sempre adeguato al contesto e più che appropriato nella comunicazione, esprimendo con convinzione le proprie opinioni sempre nel rispetto della diversità, della sensibilità e delle opinioni altrui.
		Sa utilizzare un registro linguistico sempre adeguato al contesto ed appropriato nella comunicazione, esprimendo le proprie opinioni nel rispetto della diversità, della sensibilità e delle opinioni altrui.
		Sa utilizzare un registro linguistico generalmente adeguato al contesto ed abbastanza appropriato nella comunicazione, esprimendo le proprie opinioni nel rispetto della diversità, della sensibilità e delle opinioni altrui.
		Sa utilizzare un registro linguistico quasi sempre adeguato al contesto ed abbastanza appropriato nella comunicazione, esprimendo le proprie opinioni nel rispetto della diversità, della sensibilità e delle opinioni altrui.
		Sa utilizzare un registro linguistico non sempre adeguato al contesto e a volte non appropriato nella comunicazione, esprimendo le proprie opinioni non sempre nel rispetto della diversità, della sensibilità e delle opinioni altrui.

<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<b>Partecipazione alla vita scolastica, relazione con i pari e con il personale scolastico, in presenza e durante le attività in DDI (sincrone e asincrone)</b>	Interagisce responsabilmente o propone attività rispettando adeguatamente il contesto, le differenze di genere, le diverse identità, mostra profondo interesse e partecipazione propositiva alle lezioni e collaborazione efficace alle attività proposte
		Interagisce pienamente o propone attività rispettando il contesto, le differenze di genere, le diverse identità, mostra interesse e partecipazione attiva alle lezioni e collaborazione efficace alle attività proposte
		Interagisce o propone attività rispettando il contesto, le differenze di genere, le diverse identità, mostra interesse e partecipazione costanti alle lezioni e collaborazione piena alle attività proposte
		Quasi sempre interagisce o propone attività rispettando il contesto, le differenze di genere, le diverse identità, mostra interesse e partecipazione alle lezioni e collaborazione alle attività proposte
		Non sempre interagisce o propone attività rispettando il contesto, le differenze di genere, le diverse identità, mostra interesse e partecipazione passivi alle lezioni e collaborazione scarsa alle attività proposte
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	<b>Frequenza* e puntualità in presenza e durante le attività in DDI (sincrone e asincrone)</b>	Frequenza assidua e puntualità costanti, tenendo conto di assenze, ritardi, uscite anticipate
		Frequenza assidua, tenendo conto di assenze, ritardi, uscite anticipate
		Frequenza regolare, tenendo conto di assenze, ritardi, uscite anticipate
		Frequenza normale, tenendo conto di assenze, ritardi, uscite anticipate
		Frequenza non sempre regolare, tenendo conto di assenze, ritardi, uscite anticipate
	<b>Rispetto del Regolamento d'Istituto, anche alla luce delle misure delle norme da prevenzione da contagio Covid e del Regolamento per la DDI</b>	Assume comportamenti consapevolmente e scrupolosamente rispettosi del regolamento scolastico, delle persone, delle cose e dell'ambiente
		Assume comportamenti scrupolosamente rispettosi del regolamento scolastico, delle persone, delle cose e dell'ambiente
		Assume comportamenti rispettosi del regolamento scolastico, delle persone, delle cose e dell'ambiente
		Assume comportamenti complessivamente rispettosi del regolamento scolastico, delle persone, delle cose e dell'ambiente
		Assume comportamenti incostanti per responsabilità e collaborazione, con presenza di note disciplinari richiami o sospensioni inferiori a 15 giorni
	<b>Responsabilità dimostrata, in presenza e durante le attività in DDI (sincrone e asincrone)</b>	Affronta con costante responsabilità i doveri scolastici e fa rilevare un puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche
		Affronta con piena responsabilità i doveri scolastici e fa rilevare un puntuale svolgimento delle consegne scolastiche
		Affronta con responsabilità i doveri scolastici e fa rilevare, nel complesso, un puntuale svolgimento delle consegne scolastiche
		Affronta con sufficiente responsabilità i doveri scolastici e fa rilevare, nel complesso, un regolare svolgimento delle consegne scolastiche
		Affronta con poca responsabilità i doveri scolastici e fa rilevare un discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	<b>Competenze di problem solving e di soluzione di situazioni conflittuali</b>	Sa affrontare situazioni problematiche o conflittuali ascoltando gli altri, costruendo, verificando e rielaborando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni.
		Sa affrontare situazioni problematiche o conflittuali ascoltando gli altri, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni.
		Sa affrontare situazioni problematiche o conflittuali ascoltando gli altri, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati.
		A volte guidato, sa affrontare situazioni problematiche o conflittuali ascoltando gli altri, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati.

		Anche se opportunamente guidato, non sempre sa affrontare situazioni problematiche o conflittuali ascoltando gli altri, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati.
--	--	---

### 2.7.3 CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTO E OBIETTIVI RAGGIUNTI, LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ CONSEGUITI

<b>Voto 1</b> Livello gravemente scarso	Manca di elementi di valutazione per rifiuto delle verifiche orali o per il mancato svolgimento delle prove scritte, o nel caso di reiterato e comprovato plagio nelle prove scritte. Disinteresse e rifiuto da parte dell'alunno di sottoporsi a qualsiasi prova di verifica.
<b>Voto 2</b> Livello scarso	Conoscenze assenti o quasi; gravissime difficoltà nell'operatività; carenza di impegno e di interesse.
<b>Voto 3</b> Livello gravemente insufficiente	Impegno molto scarso; assenza di partecipazione; mancanza di interesse; conoscenza gravemente lacunosa e molto frammentaria, in alcuni casi quasi assente, dei contenuti; capacità operative molto carenti, anche nell'esecuzione di compiti semplici; gravi difficoltà di analisi e sintesi; competenze linguistiche espressive molto carenti.
<b>Voto 4</b> Livello insufficiente	Impegno inadeguato; discontinuità nella partecipazione al dialogo educativo; conoscenza lacunosa e superficiale dei contenuti, spesso acquisiti in modo frammentario e mnemonico; acquisizione carente dei metodi e dei linguaggi disciplinari; difficoltà di analisi e sintesi; capacità operative incerte; competenze espressive molto carenti.
<b>Voto 5</b> Livello mediocre	Parziale applicazione allo studio; conoscenza parziale ed incompleta dei contenuti associata ad alcune lacune nell'acquisizione dei metodi e dei linguaggi disciplinari, con difficoltà operative non gravi; incertezza espositiva; metodo di studio non sempre adeguato.
<b>Voto 6</b> Livello sufficiente	Impegno e partecipazione adeguati; acquisizione accettabile dei contenuti, conoscenza essenziale dei metodi e dei linguaggi disciplinari; competenze operative semplici, anche se non del tutto autonome e opportunamente guidate; capacità di analisi e di sintesi nei dati essenziali; esposizione coerente e semplice.
<b>Voto 7</b> Livello discreto	Impegno costante e partecipazione sufficientemente attiva; acquisizione dei contenuti generali e particolari; conoscenza dei metodi e dei linguaggi disciplinari; capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale per lo più autonoma (capacità di individuare i concetti chiave e di organizzarli in relazioni coerenti); esposizione chiara ed organica, con uso generalmente appropriate delle terminologie specifiche; capacità operativa autonoma in contesti semplici.
<b>Voto 8</b> Livello buono	Impegno costante e partecipazione attiva; conoscenze ben assimilate, con capacità operative autonome in contesti parzialmente complessi, padronanza sicura e approfondita dei contenuti, dei metodi e dei linguaggi disciplinari; capacità di analisi e sintesi concettuale, nonché di rielaborazione personale autonoma; esposizione chiara, organica e disinvolta, con uso appropriato dei linguaggi disciplinari.
<b>Voto 9</b> Livello molto buono	Impegno costante e partecipazione molto attiva; conoscenze ben assimilate e approfondite, con capacità operative autonome in contesti complessi, padronanza sicura, approfondita e critica dei contenuti, dei metodi e dei linguaggi disciplinari;

	capacità di analisi e sintesi concettuale, nonché di rielaborazione personale; esposizione chiara, organica e disinvolta, con uso appropriato dei linguaggi disciplinari..
<b>Voto 10</b> Livello ottimo	Impegno assiduo e partecipazione molto attiva, con iniziative personali; conoscenza completa, ampliata, critica ed approfondita dei contenuti, dei metodi, dei linguaggi disciplinari; capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale pienamente autonome; organicità e fluidità espressiva ed uso pertinente, sicuro e preciso dei lessici specifici; autonome capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari, di esprimere giudizi ben motivati e di fornire apporti critici adeguati alla fascia d'età.

Per quanto riguarda la valutazione della Educazione Civica, si è adottata la seguente griglia, deliberata dal Collegio dei Docenti, per quanto applicabile alla UdA sviluppate:

CRITERI	INIZIALE 4 -5	DI BASE 6	INTERMEDIO 7 - 8	AVANZATO 9 - 10
1. Conoscenza ed assimilazione dei fondamenti storico-culturali della Costituzione e delle Carte internazionali proposte nel corso dell'attività didattica	Le conoscenze sui temi proposti sono parziali e superficiali; l'assimilazione mnemonica	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, sufficientemente ordinate e collegate	Le conoscenze sui temi proposti sono correttamente assimilate, esposte con lessico adeguato, collegate con ordine	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, ben organizzate e correlate. L'alunno sa esporle, metterle in relazione in modo autonomo, integrandole con conoscenze personali
2. Capacità di collegare gli argomenti di studio delle discipline e le questioni di attualità con gli apprendimenti trasversali di educazione civica	L'alunno compie collegamenti interdisciplinari non sempre adeguati, prevalentemente guidato dal docente	L'alunno coglie i collegamenti fondamentali tra gli argomenti e li espone con lessico essenziale	L'alunno coglie i collegamenti interdisciplinari, li espone con ordine e correttezza espositiva e li integra con riferimenti alle questioni attuali	L'alunno sa cogliere con cura, puntualità ed originalità i nessi tra le discipline e i collegamenti con le questioni di attualità e li espone con ampiezza e organicità
3. Consapevolezza del valore e del peso dei diritti e dei doveri di cittadinanza	L'alunno mostra una consapevolezza ancora superficiale dei diritti e doveri di cittadinanza	L'alunno mostra consapevolezza dei fondamentali doveri e diritti di cittadinanza	L'alunno è consapevole dei diritti e doveri di cittadinanza, ne coglie l'importanza, sa adattarli al proprio contesto e vissuto	L'alunno è pienamente consapevole dei diritti e doveri di cittadinanza, sa adattarli al proprio contesto, sa sostenerne la responsabilità con coerenza personale

4. Capacità di valutazione critica e di scelta della propria posizione rispetto alle violazioni dei diritti	Lo studente mostra incertezza nella formazione di un giudizio critico, ma riconosce con qualche astrattezza il dovere di esprimere una posizione autonoma sulle violazioni dei diritti	Lo studente si impegna a valutare criticamente le situazioni di grave violazione dei diritti e riconosce il dovere di assumere una posizione valutativa e di scelta personale	Lo studente mostra una buona capacità di valutazione critica e riconduce le violazioni analizzate a principi etico-giuridici	Lo studente mostra una accurata capacità di valutazione critica, riconduce le violazioni analizzate a principi etico-giuridici e ne ricava implicazioni di responsabilità personale
5. Consapevolezza e capacità di esposizione della complessità e dell'urgenza degli obiettivi di sostenibilità fissati dall'Agenda 2030	Le conoscenze e la consapevolezza della interdipendenza degli obiettivi di sostenibilità sono disorganiche e superficiali	Le conoscenze e la consapevolezza della interdipendenza degli obiettivi di sostenibilità sono superficiali, l'esposizione essenziale	Le conoscenze e la consapevolezza della interdipendenza degli obiettivi di sostenibilità sono adeguate ed espresse attraverso una esposizione chiara ed autonoma	Le conoscenze e la consapevolezza della interdipendenza degli obiettivi di sostenibilità sono accurate ed approfondite, espresse attraverso una esposizione organica ed autonoma
6. Disponibilità alla partecipazione democratica, per la promozione della comunità scolastica, locale e/o nazionale ed internazionale	L'alunno mostra una superficiale sensibilità verso l'impegno di partecipazione democratica e si mostra saltuariamente disponibile all'impegno di promozione sociale	L'alunno coglie l'importanza della partecipazione alla vita democratica e mostra sensibilità per le direttrici e le possibilità di impegno civile	L'alunno avverte la responsabilità della partecipazione alla vita democratica, mostra interesse per le direttrici del miglioramento civile, è disponibile ad impegnarsi in attività di promozione della comunità sociale	L'alunno avverte la responsabilità della partecipazione alla vita democratica, individua le direttrici del miglioramento civile a vari livelli e si impegna a progettare e a realizzare attività di promozione della comunità sociale
7. Capacità di applicare, nella valutazione delle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità appresi attraverso l'attività didattica	Lo studente applica in modo incerto le conoscenze apprese e mostra una superficiale capacità di valutazione	Lo studente sa applicare i principi appresi nella valutazione dei comportamenti personali e comuni	Lo studente mostra padronanza dei principi appresi e capacità di applicarli attraverso valutazioni e scelte autonome	Lo studente mostra padronanza sicura dei principi appresi e disinvoltura nell'applicarli attraverso valutazioni e scelte autonome, anche in contesti nuovi
8. Capacità di un uso responsabile dei mezzi e servizi digitali	Lo studente applica le competenze digitali preservando con	Lo studente sa applicare le competenze digitali, usando correttamente gli	Lo studente sa applicare le competenze digitali, preserva e difende la propria	Lo studente applica responsabilmente le competenze digitali, preserva e

	superficialità la propria sicurezza digitale	strumenti informatici	sicurezza digitale, usa correttamente gli strumenti informatici	difende la sicurezza digitale propria ed altrui, usa efficacemente gli strumenti informatici
9. Padronanza dei comportamenti da adottare in condizioni di emergenza	Lo studente conosce parzialmente ed applica con incertezza i comportamenti che garantiscono la sicurezza propria ed altrui in condizioni di emergenza	Lo studente conosce ed è in grado di adottare i comportamenti basilari che garantiscono la sicurezza propria ed altrui in condizioni di emergenza	Lo studente conosce ed è in grado di adottare i comportamenti che garantiscono la sicurezza propria ed altrui in condizioni di emergenza	Lo studente conosce ed è in grado di adottare con cura i comportamenti che garantiscono la sicurezza propria ed altrui in condizioni di emergenza
10. Capacità di usare in modo adeguato le tecnologie digitali per partecipare al dibattito civile, per ricercare e/o creare opportunità di crescita personale e di solidarietà sociale	Lo studente utilizza le tecnologie digitali come strumenti di confronto, non sempre vagliando le informazioni acquisite	Lo studente sa utilizzare responsabilmente le tecnologie digitali per acquisire conoscenze, per partecipare al dibattito civile	Lo studente sa utilizzare le tecnologie digitali per coltivare ed approfondire conoscenze, per partecipare responsabilmente al dibattito civile, per azioni di inclusione e promozione sociale	Lo studente utilizza con padronanza le tecnologie digitali per coltivare ed approfondire conoscenze, per partecipare responsabilmente al dibattito civile, per promuovere azioni di inclusione e promozione sociale

## PARTE TERZA

### ATTIVITÀ DI COMPETENZA DEI SINGOLI DOCENTI.

#### 3.1 QUADRO SINOTTICO SU CONTENUTI DISCIPLINARI E NODI TEMATICI AD ESSI AFFERENTI

Disciplina: **Italiano**

Contenuti disciplinari	Riferimenti specifici	Nodi tematici afferenti
<b>L'età napoleonica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• strutture politiche, sociali ed economiche;</li> <li>• le ideologie;</li> <li>• le istituzioni culturali: pubblicitaria, teatro, scuola, editoria;</li> <li>• gli intellettuali e la questione della lingua.</li> </ul>	1) intellettuale e società 2) il progresso 3) lingua e linguaggi
<b>Il Neoclassicismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• premesse e aspetti del neoclassicismo,</li> <li>• il preromanticismo</li> </ul>	□ intellettuale e società □ il progresso □ uomo, natura e società
<b>UGO FOSCOLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la vita;</li> <li>• la cultura e le idee ;</li> <li>• le "Ultime lettere di Jacopo Ortis" e la delusione storica;</li> <li>• I sonetti,</li> <li>• "Dei sepolcri:</li> </ul>	□ intellettuale e società □ uomo, natura e società
<b>UGO FOSCOLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le "Ultime lettere di Jacopo Ortis": "prefazione" (fuori testo), "il sacrificio della patria nostra è consumato", "il colloquio con Parini", "la lettera da Ventimiglia: la storia e la natura";</li> <li>• i sonetti. "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto";</li> <li>• Dei Sepolcri: versi scelti</li> </ul>	□ io e mondo □ natura e progresso □ uomo, natura e società □ nazione e nazionalismo □ intellettuale e società □ il valore del tempo
<b>Il Romanticismo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aspetti generali del romanticismo europeo,</li> <li>• le grandi trasformazioni storiche,</li> <li>• le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva,</li> <li>• il romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna,</li> <li>• il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista,</li> <li>• arte e mercato, i temi del</li> </ul>	1) io e mondo 2) natura e progresso 3) uomo, natura e società 4) nazione e nazionalismo 5) intellettuale e società

	romanticismo europeo; • il romanticismo positivo		
<b>Il movimento romantico in Italia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la polemica con i classicisti,</li> <li>• la poetica dei romantici italiani;</li> <li>• strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale;</li> <li>• la formazione della classe borghese;</li> <li>• le istituzioni culturali: l'editoria, il giornalismo;</li> <li>• gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale e politico;</li> <li>• Romanticismo italiano e Romanticismo europeo;</li> <li>• Romanticismo italiano ed Illuminismo;</li> <li>• Lingua letteraria e lingua dell'uso comune: l'esigenza di una lingua nazionale, la soluzione manzoniana.</li> </ul> <p><b>A.W.Schlegel:</b> "La melancolia romantica e l'ansia d'assoluto"  <b>G. Berchet:</b> "La poesia popolare";  <b>M.de Stael:</b> "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni";</p>	6) 7) 8) 9) 10)	io e mondo natura e progresso uomo, natura e società nazione e nazionalismo intellettuale e società
<b>A.MANZONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita;</li> <li>• la concezione della storia e della letteratura;</li> <li>• la lirica patriottica e civile;</li> <li>• le tragedie: la novità della tragedia manzoniana,</li> <li>• Il conte di Carmagnola, l'Adelchi, i cori.</li> <li>• I Promessi Sposi: Manzoni e il problema del romanzo,</li> <li>• i Promessi Sposi e il romanzo storico,</li> <li>• l'ideale manzoniano di società.</li> </ul> <p><u>Antologia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dalle lettere: "La funzione della letteratura" , "Utile, vero ed interessante", "Il romanzesco ed il reale", "Storia ed invenzione poetica";</li> <li>• da "I Promessi Sposi": "Lucia e don Rodrigo", "La signora"</li> <li>• la lirica patriottica: "Marzo 1821" (fuori testo);</li> <li>• le tragedie: Adelchi: coro dell'atto III</li> </ul>	11) 12) 13) 14) 15) 16) 17)	io e mondo natura e progresso uomo, natura e società nazione e nazionalismo intellettuale e società il romanzo: specchio dei tempi lingua e linguaggi
<b>G. LEOPARDI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita;</li> <li>• Lettere e scritti</li> </ul>	18) 19)	io e mondo natura e progresso

	<p>autobiografici; Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica del “vago ed indefinito”;</li> <li>• il bello poetico, antichi e moderni.</li> <li>• I canti: la ginestra e l’idea leopardiana di progresso.</li> <li>• Le operette morali e “l’arido vero”</li> </ul> <p><u>antologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da “lo Zibaldone”: passi scelti;</li> <li>• Idilli: “l’Infinito”, “La sera del dì di festa”, “Le ricordanze”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”;</li> <li>• Operette Morali: “Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare”, “Dialogo della Natura e di un islandese” ;</li> <li>• “La ginestra”: versi scelti</li> </ul>	<p>20) uomo, natura e società  21) il valore del tempo  22) intellettuale e società  23) hic et nunc  24) vero e immaginazione  25) lingua e linguaggi</p>
<b>L'Italia post unitaria e l'Europa nella seconda metà dell'800</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le strutture politiche, economiche e sociali;</li> <li>• industrializzazione e crisi agraria,</li> <li>• la struttura sociale: aristocrazia e borghesia,</li> <li>• i ceti popolari; le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione,</li> <li>• il Positivismo, il mito del progresso, nostalgia romantica e rigore veristico, le ideologie politiche;</li> <li>• le istituzioni culturali: l’editoria ed il giornalismo, la scuola;</li> <li>• gli intellettuali: il conflitto tra intellettuale e società, la posizione sociale degli intellettuali.</li> <li>• Fenomeni letterari e generi: il trionfo del romanzo.</li> </ul>	<p>26) io e mondo  27) natura e progresso  28) uomo, natura e società  29) nazione e nazionalismo  30) intellettuale e società  31) il romanzo: specchio dei tempi  32) vero e immaginazione  33) lingua e linguaggi  34) tradizione e innovazione</p>
<b>Il naturalismo francese Gli scrittori italiani nell’età del Verismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola.</li> <li>• L’assenza di una scuola verista, l’isolamento di Verga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• intellettuale e società</li> <li>• il romanzo: specchio dei tempi</li> <li>• natura e progresso</li> </ul>
<b>G. VERGA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la vita;</li> <li>• la svolta verista;</li> <li>• poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell’impersonalità, la tecnica narrativa;</li> <li>• l’ideologia verghiana: il diritto di giudicare e il pessimismo, il</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• intellettuale e società</li> <li>• il romanzo: specchio dei tempi</li> <li>• io e mondo</li> <li>• natura e progresso</li> <li>• uomo, natura e società</li> <li>• nazione e nazionalismo</li> </ul>

	<p>valore conoscitivo e critico del pessimismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il verismo di Verga ed il naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative, le diverse ideologie.</li> <li>• Vita dei campi;</li> <li>• Il ciclo dei vinti: "I Malavoglia": l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale;</li> <li>• il "Mastro don Gesualdo": l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba"</li> </ul> <p><u>Antologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Impersonalità e regressione"</li> <li>• "Rosso Malpelo",</li> <li>• "I Malavoglia": brano tratto dal cap. 1;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la famiglia</li> <li>• lingua e linguaggi</li> <li>• il doppio</li> </ul>
<b>Il decadentismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine del termine "decadentismo", senso ristretto e senso generale del termine;</li> <li>• La poetica del mondo decadente: il mistero e le "corrispondenze", gli strumenti irrazionali del conoscere;</li> <li>• La poetica del Decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia.</li> <li>• Temi e miti della letteratura decadente;</li> <li>• Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze; Decadentismo e Naturalismo.</li> <li>• le tendenze del romanzo decadente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• io e mondo</li> <li>• natura e progresso</li> <li>• uomo, natura e società</li> <li>• nazione e nazionalismo</li> <li>• intellettuale e società</li> <li>• il romanzo: specchio dei tempi</li> <li>• vero e immaginazione</li> <li>• lingua e linguaggi</li> <li>• il valore del tempo</li> <li>• tradizione e innovazione</li> </ul>
<b>C. BAUDELAIRE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baudelaire: al confine tra Romanticismo e Decadentismo, il trionfo della poesia simbolista;</li> <li>• I fiori del male: il titolo, i temi: il conflitto con il tempo storico, la noia e l'impossibile evasione, gli aspetti formali.</li> </ul> <p><u>Antologia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Corrispondenze",</li> <li>• "Spleen",</li> <li>• "L'albatros";</li> <li>• "Perdita d'aureola"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• io e mondo</li> <li>• natura e progresso</li> <li>• uomo, natura e società</li> <li>• vero e immaginazione</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lingua e linguaggi</li> <li>• hic et nunc</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• intellettuale e società</li> </ul>
<b>G. PASCOLI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la vita: il “nido familiare” e la poesia.</li> <li>• La visione del mondo</li> <li>• La poetica: il fanciullino e la poesia pura;</li> <li>• l’ideologia politica;</li> <li>• il nazionalismo;</li> <li>• i temi della poesia pascoliana:</li> <li>• il grande pascoli decadente, le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna;</li> <li>• le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche. “Myricae”</li> </ul> <p><u>Antologia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “X Agosto”, “l’Assiuolo”, “Temporale”, “Novembre”,</li> <li>• “Il gelsomino notturno”, “L’ora di Barga”, “Nebbia”;</li> <li>• “La grande proletaria s’è mossa” (estratto);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• io e mondo</li> <li>• natura e progresso</li> <li>• uomo, natura e società</li> <li>• intellettuale e società</li> <li>• vero e immaginazione</li> <li>• lingua e linguaggi</li> <li>• il doppio</li> <li>• il valore del tempo</li> <li>• hic et nunc</li> </ul>
<b>G. D’ANNUNZIO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita;</li> <li>• l’esteta, il superuomo,</li> <li>• la ricerca dell’azione: la politica ed il teatro, la guerra e l’avventura fiumana;</li> <li>• l’estetismo e la sua crisi;</li> <li>• i romanzi del superuomo: d’Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l’esteta (cenni);</li> <li>• Le Laudi, Alcyone: la struttura, i contenuti e la forma, il significato dell’opera.</li> </ul> <p><u>Antologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La sera fiesolana”;</li> <li>• “La pioggia nel pineto”,</li> <li>• “Meriggio”.</li> <li>• da “Le vergini delle rocce”: Il programma politico del superuomo” e “Il vento di barbarie della speculazione edilizia”;</li> <li>• da Il Piacere: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• io e mondo</li> <li>• natura e progresso</li> <li>• uomo, natura e società</li> <li>• intellettuale e società</li> <li>• il romanzo: specchio dei tempi</li> <li>• vero e immaginazione</li> <li>• il valore del tempo</li> <li>• lingua e linguaggi</li> <li>• nazione e nazionalismo</li> <li>• Sviluppo sostenibile, impronta ecologica e uso razionale ed ecosostenibile del territorio</li> <li>• la donna</li> </ul>
<b>Il primo Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La situazione storica e sociale</li> </ul>	

	<p>in Italia;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il governo Giolitti e la politica di equilibrio, l'Italia in guerra;</li> <li>• Ideologie e nuove mentalità;</li> <li>• le istituzioni culturali: l'intellettuale protagonista, il distacco della cultura tradizionale.</li> <li>• Le caratteristiche della produzione letteraria: la narrativa;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazione e nazionalismo</li> <li>• intellettuale e società</li> <li>• tradizione e innovazione</li> <li>• lingua e linguaggi</li> <li>• il romanzo: specchio del proprio tempo</li> </ul>
<b>ITALO SVEVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• la declassazione e il lavoro impiegatizio,</li> <li>• il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura,</li> <li>• il permanere degli interessi culturali,</li> <li>• la fisionomia intellettuale di Svevo;</li> <li>• la cultura di Svevo: i maestri di pensiero, i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi,</li> <li>• i maestri letterari, la lingua;</li> <li>• i romanzi: La coscienza di Zeno</li> </ul> <p><u>Antologia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da "La coscienza di Zeno": "Prefazione", "La medicina, vera scienza" (cap. VIII), "La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap VIII)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il romanzo: specchio del proprio tempo;</li> <li>• vero e immaginazione</li> <li>• l'io e il Mondo;</li> <li>• intellettuale e società;</li> <li>• tradizione e innovazione</li> <li>• lingua e linguaggi</li> <li>• il doppio;</li> </ul>
<b>L. PIRANDELLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita i rapporti con il Fascismo;</li> <li>• la visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la vita e la "trappola", il relativismo conoscitivo.</li> <li>• La poetica: l'umorismo, una definizione di arte novecentesca.</li> <li>• Le novelle</li> <li>• l'atteggiamento "umoristico".</li> <li>• I romanzi: "Il fu mattia Pascal". "Uno, nessuno e centomila"</li> </ul> <p><u>Antologia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da "L'umorismo": "un'arte che scompone il reale";</li> <li>• da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato";</li> <li>• da "Il fu Mattia Pascal": "prefazione", "Premessa seconda, filosofica", "lo strappo nel cielo di carta", "la lanterninosofia".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il romanzo: specchio del proprio tempo;</li> <li>• l'io e il Mondo;</li> <li>• intellettuale e società;</li> <li>• hic et nunc</li> <li>• tradizione e innovazione</li> <li>• vero e immaginazione</li> <li>• lingua e linguaggi</li> <li>• il doppio;</li> </ul>

	<p>da “Uno, nessuno e centomila”: “Mia moglie e il mio naso”, “Come io volevo esser solo”, “Parentesi necessaria, una per tutti”, “non conclude”, “Anzi ve lo dico adesso”, “fuori, all'aperto”, “nuvole e vento”, “L'uccellino”, “rientrando in città”, “la coperta di lana verde”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo sostenibile, impronta ecologica e uso razionale ed ecosostenibile del territorio</li> <li>• natura, uomo e società</li> <li>• il progresso</li> </ul>
<p><b>La lirica del primo Novecento in Italia</b> <b>G. UNGARETTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la vita,</li> <li>• la poetica: la funzione della poesia, la poesia come illuminazione;</li> <li>• gli aspetti formali</li> </ul> <p><u>Antologia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da “l'Allegria”: “Il porto sepolto”, “I fiumi”, “S. Martino del Carso”, “Mattina”;</li> <li>• da “Il dolore”: “Tutto ho perduto”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• io e mondo</li> <li>• tradizione e innovazione</li> <li>• hic et nunc</li> <li>• uomo, natura e società</li> <li>• il progresso</li> <li>• il valore del tempo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lingua e linguaggi</li> </ul>
<p><b>E. MONTALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita,</li> <li>• la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza, il varco,</li> <li>• la poetica,</li> <li>• le soluzioni stilistiche</li> </ul> <p><u>Antologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• da “Ossi di seppia”: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “I limoni”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• io e mondo</li> <li>• tradizione e innovazione</li> <li>• hic et nunc</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uomo, natura e società</li> <li>• lingua e linguaggi</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il progresso</li> <li>• il valore del tempo</li> </ul>
<p><b>DIVINA COMMEDIA</b></p>	<p>Paradiso, canti I e III</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lingua e linguaggi</li> <li>• io e mondo</li> <li>• hic et nunc</li> </ul>

Disciplina: **Latino**

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NUCLEI TEMAATICI AFFERENTI
Contesto storico, politico e letterario dell'età giulio-claudia		Intellettuali e potere Il conformismo letterario.
Seneca: biografia e rapporti con l'Impero. Il pensiero filosofico di Seneca. Il pensiero politico di Seneca. Il corpus di opere.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'elogio della morte, <i>Consolatio ad Marciam</i>, 20, 1-2; 22, 1, 4-8</li> <li>- <i>De clementia</i> 1,2, 1-2</li> <li>- La ricchezza del saggio, <i>De vita beata</i>, 23,1-4</li> <li>- La forza del saggio, <i>De constantia sapientis</i>, 8, 2-3</li> <li>- Si deve evitare il "sentiero battuto", <i>De vita beata</i> 1, 1-4 (in lingua)</li> <li>- Il valore del tempo <i>De brevitae vitae</i>, 1,2,3,8</li> <li>- Lo spreco del tempo nei <i>supervacua</i>, <i>Epistulae</i> 5, 1-2; 5, 8-9 (in lingua)</li> <li>- <i>Epistula</i> 1</li> <li>- La filosofia e la strada per la felicità, <i>Epistula</i> 16</li> <li>- L'esercizio interiore che conduce al vero bene, <i>Epistula</i> 124, 21-24 (in lingua)</li> <li>- "Servi sunt". <i>Immo homines</i>: l'ideale egualitario del saggio stoico <i>Epistula</i> 47, 1-4 (in lingua), 10-17.</li> <li>- Claudio, tredicesima fatica di Ercole, <i>Apokolokyntosis</i>, 5-7</li> </ul>	Il tempo. La morte. La figura del saggio. Il valore della filosofia Intellettuali e potere I diritti umani <i>Furor e bona mens</i>
LUCANO La vita e il rapporto con il potere	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Protasi ed elogio di Nerone, <i>Pharsalia</i>, I, 1-66</li> <li>- I ritratti di Cesare e Pompeo, <i>Pharsalia</i>, I, 129-157</li> <li>- Giulia appare in sogno a Pompeo, <i>Pharsalia</i>, III, 1-45</li> </ul>	La notte e il sogno. L'eroe nero Intellettuali e potere Evoluzione del genere epico
PETRONIO e il <i>Satyricon</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La <i>cena Trimalchionis</i>, <i>Satyricon</i>, 28-29,1;34</li> <li>- Encolpio e la retorica artificiosa delle <i>declamationes</i>, <i>Satyricon</i>, 1-4, 4</li> <li>- Le novelle del <i>Satyricon</i></li> </ul>	La decadenza dell'oratoria Realismo e critica alla società e ai falsi valori La parodia del romanzo
La satira di età imperiale: PERSIO e GIOVENALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il prologo giambico, <i>Choliambi</i>, 1-14</li> <li>- Una poesia controcorrente (<i>Sat.</i> 1, vv. 1-12; 44-57; 114-134)</li> <li>- La satira contro le donne, <i>Sat.</i> 6</li> <li>- Roma una città invivibile, <i>Sat.</i> 3, vv. 21-100</li> </ul>	Critica alla poesia delle <i>recitationes</i> L' <i>indignatio</i> rispetto alla crisi dei valori Visione della donna nell'antichità Il moralismo

MARZIALE e l'epigramma	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le lamentele di un poeta cliente (<i>Epigrammi</i> 1, 107)</li> <li>- Il Colosseo: meraviglia delle meraviglie (<i>De spectaculis</i> 1)</li> <li>- Il medico assassino (<i>Epigrammi</i>, 1, 47)</li> <li>- Proprietà private...e beni comuni (<i>Epigrammi</i>, 3, 26)</li> </ul>	<p>Rapporto città-campagna</p> <p>La posizione del poeta in età imperiale</p> <p>Critica ai vizi umani</p> <p>Evoluzione del genere epigrammatico</p>
QUINTILIANO e la retorica di età imperiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scuola pubblica, <i>Institutio oratoria</i>, 1,2, 18-22</li> <li>- Onestà e idealità nell'attività politica <i>Institutio oratoria</i>, 12, 1-13</li> </ul>	<p>La decadenza dell'oratoria</p> <p>L'oratore ideale</p> <p>I giusti metodi pedagogici</p>
EPICA DI ETÀ FLAVIA. STAZIO E VALERIO FLACCO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il disperato amore di Medea, <i>Argonautica</i>, 7, 101-152</li> <li>-</li> </ul>	<p>Funzione dell'epica</p> <p>Figure femminili nella letteratura</p>
Tacito: biografia, ideologia e rapporti con l'Impero. Le opere.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La decadenza dell'oratoria, <i>Dialogus de oratoribus</i> 1-3</li> <li>- Il discorso di Calgaco ai Britanni, <i>Agricola</i>, 30, 2-32, 2</li> <li>- Religione e usanze, <i>Germania</i>, 9 (in lingua)</li> <li>- Una storiografia senza amore e senza odio, <i>Historiae</i>, 1,1</li> <li>- Il confronto con il passato <i>sine ira et studio</i>, <i>Annales</i>, 1,1 (in lingua)</li> <li>- La morte di Tiberio, <i>Annales</i>, 6, 50 (in lingua)</li> <li>- Il matricidio di Nerone, <i>Annales</i>, 14, 8 (in lingua)</li> <li>- Gli ebrei: la religione e l'isolamento culturale, <i>Historiae</i>, 5,4,1-6;5,5,1-9</li> </ul>	<p>Intellettuali e potere</p> <p>La decadenza dell'oratoria</p> <p>Concezione dello straniero</p> <p>Funzione della storiografia e imparzialità</p>
SVETONIO e la biografia		Biografia e storiografia
PLINIO IL GIOVANE e il rapporto con l'imperatore		Intellettuali e potere
APULEIO tra oratoria e misticismo. Le <i>Metamorfosi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il proemio <i>Metamorphoseon</i>, 1,1</li> <li>- L'epifania di Iside, <i>Metamorphoseon</i>, 9, 2-4</li> </ul>	<p>Il romanzo</p> <p>La <i>curiositas</i> e la magia</p> <p>Il sincretismo religioso</p>

Disciplina: **Greco**

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NUCLEI TEMATICI AFFERENTI
L'oratoria del V-IV sec. LISIA, ISOCRATE, DEMOSTENE		Il valore della parola La funzione dell'oratoria
LA CIVILTÀ ELLENISTICA: quadro storico-culturale		Cosmopolitismo Dalla socialità all'individualismo Il libro come vincolo di cultura Intellettuale e potere
MENANDRO e la Commedia nuova	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il bisbetico in azione, <i>Bisbetico</i>, vv. 81-188</li> <li>- La conversione di Cnemone, <i>Bisbetico</i>, 702-747</li> <li>- Un esame di coscienza, <i>Arbitrato</i>, vv.558-602</li> </ul>	Rapporti familiari La τύχη L'introspezione psicologica
CALLIMACO e le innovazioni poetiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al diavolo gli invidiosi, fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38</li> <li>- La chioma di Berenice, fr. 110 Pfeifer, 1-90</li> <li>- Ulivo e alloro a confronto: una contesa allegorica, <i>Giambi</i>, IV</li> <li>- A proposito di poesia, fr. 35,21 Pfeifer</li> </ul>	Intellettuale e potere Polemiche letterarie
TEOCRITO e la poesia bucolica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Festa per la mietitura e canti bucolici, <i>Idilli</i>, VII, 10</li> <li>- Due amiche alla festa di Adone, <i>Idilli</i>, XV, 1-99; 145-149</li> <li>- Il Ciclope innamorato, <i>Idilli</i>, XI</li> <li>- Eracle e Ila, <i>Idilli</i>, XIII</li> </ul>	Il rapporto con la Uomo-Natura Il realismo La poetica ellenistica
APOLLONIO RODIO e le <i>Argonautiche</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il passaggio delle Simplegadi, <i>Argonautiche</i>, II, 536-609</li> <li>- L'innamoramento <i>Argonautiche</i>, III, 442-471</li> <li>- Un sogno rivelatore <i>Argonautiche</i>, III, 616-655</li> <li>- La notte di Medea, <i>Argonautiche</i>, III, 744-824</li> <li>- Giasone e Medea <i>Argonautiche</i>, III, 948-1020</li> </ul>	Evoluzione del genere epico Introspezione psicologica L'eros Figure femminili L'antieroe
EPIGRAMMA ELLENISTICO		Forme e funzioni del genere Le tematiche simposiali
POLIBIO e la storiografia pragmatica e universale		Le forme di governo Finzione della storiografia e imparzialità Il rapporto con Roma
L'Anonimo <i>Sul sublime</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile, <i>Sul sublime</i> 32, 7-8; 33</li> </ul>	Forme e funzione dell'oratoria La decadenza dell'oratoria
La Seconda sofistica e LUCIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poveri i morti!, <i>Dialoghi dei</i></li> </ul>	La funzione dell'oratoria

	<i>morti, 2</i> - Roma, "palestra di virtù", <i>Nigrino, 19-25</i> - Bugie nient'altro che bugie, <i>Storia vera, 1, 1-4</i> - Lo storico e la verità, <i>Come si deve scrivere la storia, 39- 41</i>	Il sarcasmo come strumento di critica La critica alla filosofia e alla religione Il rapporto tra veridicità e fantasia
IL ROMANZO GRECO		Il genere: origini ed evoluzione Rapporti familiari Valori morali
MARCO AURELIO		La riflessione su se stessi La filosofia come strumento per affrontare la crisi
PLUTARCO		Biografia e storia. La biografia come esempio etico.
MEDEA di Euripide	vv. 1-95; 96-114;; 282-315; 1019-1080; 1323-1350; vv. 214-266 vv.; 115-167; 340-347; 764-810; 870-905; 1275-1282; 1315-1322; 1378-1388; 1405-1419	La condizione femminile Sapienza e magia Greci e barbari
PLATONE: la filosofia al potere	Apologia,21b-d; Critone,50c-51c; Repubblica,IV 462a-e; IV 433b-434d; V 473 c-e Leggi IV, 714b-715 d Repubblica V, 451c-452 a	Potere e Utopia Intellettuali e potere La condizione femminile

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
<b>The XIXth century (main events)</b>	The age of revolutions; the Industrial revolution; the new urban population; The French revolution: from emancipation to terror. Romantic literature: political and philosophical influences. Romanticism in Europe.	<ul style="list-style-type: none"> <li> <i>Revolution</i></li> <li> <i>Democracy and Republicanism</i></li> <li> <i>The growth of a literate <b>middle class</b></i></li> <li> <i><b>New technologies</b></i></li> <li> <i><b>Individualism</b></i></li> <li> <i><b>Imagination</b></i></li> <li> <i><b>Idealization of childhood, families, love, nature, and the past.</b></i></li> </ul>
<b>The Romantic poetry</b>	A new sensibility: towards subjective poetry, a new concept of Nature, the Sublime – Early Romantic poetry - Neo-classical style vs Romantic style. Preface to <i>“The Lyrical Ballads”</i> – the role of the poet and a new poetry. Romantic themes. Poetry: two generations of romantic poets. The role of imagination, the figure of the child, the importance of the individual; the view of nature; first and second generation of Romantic Poets.	<ul style="list-style-type: none"> <li> <i>The Role of the poet</i></li> <li> <i>Love for Nature</i></li> <li> <i>The power of Imagination</i></li> <li> <i>Genius and source of Inspiration</i></li> <li> <i>The concept of Sublime</i></li> <li> <i>The cult of the Exotic</i></li> </ul>
<b>William Blake</b>	Life and main works; symbolism; stylistic features; the “complementary opposites”; imagination and the poet; Blake’s interest in social problems. <i>“The Lamb”</i> - <i>“The Tyger”</i> - <i>“London”</i> - <i>“The Sick Rose”</i> - <i>“The Chimney Sweeper”</i> (from <i>Songs of Innocence</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li> <i>Man’s state of original Innocence</i></li> <li> <i>Evil and injustice in the world</i></li> <li> <i>Philosophy of contrasts: good/evil, instinct/reason</i></li> <li> <i>The poetry of the child</i></li> <li> <i>Exploitation of children</i></li> </ul>
<b>William Wordsworth</b>	The Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the importance of the senses, memory and recollection in tranquility, the poet’s task. <i>“Daffodils”</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li> <i>The poet as “man speaking to men”</i></li> <li> <i>Subjective poetry of the self</i></li> <li> <i>Man’s communion with Nature</i></li> <li> <i>Feelings and emotions</i></li> <li> <i>Loneliness</i></li> <li> <i>Freedom</i></li> <li> <i>Recollection of events</i></li> </ul>
<b>John Keats</b>	Imagination in Keats, the negative capability, the idea of Beauty; Keats’ influence; <i>“Ode on a Grecian Urn”</i> : the price to pay for eternity, ambiguity of the work of art.	<ul style="list-style-type: none"> <li> <i>Melancholy</i></li> <li> <i>Mortality of mankind</i></li> <li> <i>Imagination</i></li> <li> <i>Beauty</i></li> <li> <i>Nature</i></li> <li> <i>Art and Perfection</i></li> <li> <i>Life and Sufferings</i></li> <li> <i>The effects of Time</i></li> </ul>

<b>The Romantic Novel</b>	The novel in the Romantic Age. New improvements. The novel of manners; the novel of purpose; the Gothic novel (cenni).	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <i>Relations between different people and classes</i></li> <li>✚ <i>Full analysis of a situation or a character's state of mind</i></li> </ul>
<b>Mary Shelley</b>	Life and main works " <i>Frankenstein</i> ": the plot, interpretations; the origin of the model; the influence of science; literary influences; themes; the double. Passage: " <i>The Creation of the monster</i> "	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <b>Feelings, emotions, and imagination</b></li> <li>✚ <i>Belief in <b>children's innocence and wisdom</b></i></li> <li>✚ <i>The sense of nature as the <u>Sublime</u> (pleasure mixed with pain, beauty mixed with terror)</i></li> <li>✚ <i>Psychology</i></li> <li>✚ <i>Heroic individualism</i></li> <li>✚ <i>The gothic as nightmare</i></li> <li>✚ <i>World of intense emotions and complex</i></li> <li>✚ <i>The individual separate from the masses: "outsiders"</i></li> </ul>
<b>The Victorian Age</b>	<p>Social/historical background; The Age of Empire: economy and society; the growth of industrial cities; the pressure for reforms; technological innovation; the communication revolution; poverty; the Victorian ideals; the impact of Darwin's theories; United States: the birth of a nation (cenni).</p> <p>The Victorian Compromise. Utilitarianism (cenni, in raccordo con il brano di Dickens).</p> <p>The three Reform Bills; Industry and Science; Poor Law and workhouses; Social Reforms; the rise of the Labour Party. Child Labour in the Victorian age.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <i>Optimism and faith in progress</i></li> <li>✚ <i>Work and alienation</i></li> <li>✚ <i>The world of the workhouse</i></li> <li>✚ <i>Poverty</i></li> <li>✚ <i>Exploitation of children</i></li> <li>✚ <i>Ambiguity</i></li> <li>✚ <i>Children exploitation</i></li> </ul>
<b>The Victorian Novel</b>	Early and Late Victorian Novel: main authors (cenni). Child Labour in the Victorian age.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <i>Birth of Utilitarianism</i></li> <li>✚ <i>Victorian Compromise</i></li> <li>✚ <i>Anti-Victorian reaction</i></li> <li>✚ <i>Children exploitation</i></li> </ul>
<b>Charles Dickens</b>	Life and early works. Themes of Dickens' novels. Settings, characters and style of his novels. The reasons of his success " <i>Oliver Twist</i> ": the story. Passage: " <i>Oliver wants some more</i> ". " <i>Hard Times</i> ": the story – passages: " <i>Mr Gradgrind</i> "- " <i>Coketown</i> "	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <i>A critique of materialism</i></li> <li>✚ <i>The conditions of life of the poor</i></li> <li>✚ <i>Social injustice</i></li> <li>✚ <i>The evils of the Industrial Revolution</i></li> <li>✚ <i>The attack against greed and money</i></li> <li>✚ <i>Social criticism</i></li> <li>✚ <i>The Educational system</i></li> <li>✚ <i>Materialism</i></li> <li>✚ <i>The Effects of Industrialization</i></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <i>The duality of human nature</i></li> </ul>

<b>Robert Louis Stevenson</b>	Life and early works. The themes of science and ethical problems. <i>"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"</i> : the story. The double personality theme; the struggle between good and evil. The novel's realism and symbolism. Elements of the crime story. Passage: <i>"Jekyll Turns into Hyde"</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li> <i>Terrors</i></li> <li> <i>Nightmares</i></li> <li> <i>Fear of death</i></li> <li> <i>Sense of guilty</i></li> <li> <i>The dangers of scientific and technological progress</i></li> </ul>
<b>Oscar Wilde</b>	Life and works; the tragic experience of prison; The rebel and the dandy; Aestheticism; Passage: <i>"The picture of Dorian Gray"</i> - the story; elements of a mystery story; the moral purpose of the novel – Passage: <i>"The Ballad of the Reading Gaol"</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li> <i>The double</i></li> <li> <i>Corruption</i></li> <li> <i>Cult of Beauty</i></li> <li> <i>Decay</i></li> <li> <i>The contrast between:</i></li> <li><i>Good/Evil,</i></li> <li><i>Appearance/Reality</i></li> <li> <i>Loss</i></li> <li> <i>Imprisonment</i></li> <li> <i>Emotional turbulence</i></li> </ul>
<b>The XXth century (main events)</b>	References to The First and the Second World Wars – The War Poets: Rupert Brooke – <i>"The Soldier"</i> ; Wilfred Owen – <i>"Dulce et Decorum Est"</i> - Siegfried Sassoon – <i>"Base Detail"</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li> <i>War and death</i></li> <li> <i>Protests</i></li> <li> <i>Doubt and disillusionment</i></li> <li> <i>Technical innovations</i></li> <li> <i>Hierarchy of war</i></li> <li> <i>Patriotism</i></li> </ul>
<b>The Modern Novel</b>	Modernism; New narrative techniques.	<ul style="list-style-type: none"> <li> <i>Flow of thoughts</i></li> <li> <i>Psychoanalysis</i></li> <li> <i>Conflicts</i></li> <li> <i>Pessimism and skepticism</i></li> </ul>
<b>James Joyce</b>	Life and main works. The narrative technique. Themes in <i>"Dubliners"</i> and in <i>"The Dead"</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li> <i>Epiphanies</i></li> <li> <i>The human condition</i></li> <li> <i>Subjectivity of experience</i></li> <li> <i>Different stages in human life:</i></li> <li><i>youth, adolescence, adulthood and maturity</i></li> </ul>
<b>Virginia Woolf</b>	Life and main works; the Bloomsbury group; interior time; moments of being; Woolf vs Joyce. <i>"Mrs. Dalloway"</i> : the plot and main themes and features.	<ul style="list-style-type: none"> <li> <i>Moments of being</i></li> <li> <i>Symbolism</i></li> <li> <i>Feminism</i></li> <li> <i>The concept of Time</i></li> </ul>

Disciplina: **Storia**

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI - OSA</b>	<b>RIFERIMENTI SPECIFICI</b>	<b>NODI TEMATICI AFFERENTI</b>
IL REGNO D'ITALIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia unita tra speranze e contraddizioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questione meridionale</li> <li>• Migrazioni</li> </ul>
LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE, L'IMPERIALISMO, IL MOVIMENTO OPERAIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nuova organizzazione industriale</li> <li>• La nascita del movimento operaio</li> <li>• L'imperialismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione, mobilitazione e manipolazione delle masse</li> <li>• Capitalismo</li> <li>• Tecnologie e fonti energetiche</li> <li>• Il lavoro</li> </ul>
IL MONDO E L'ITALIA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le masse, tra nazionalizzazione e richiesta di partecipazione politica</li> <li>• Luci e ombre dell'età giolittiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazionalismo</li> <li>• Suffragismo</li> </ul>
LA GRANDE GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Economia di guerra e intervento dello Stato</li> <li>• L'opinione pubblica di fronte alla guerra</li> <li>• L'Italia dalla neutralità all'intervento</li> <li>• Nuove tecnologie belliche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazionalismo</li> <li>• La guerra</li> <li>• Donne e uomini di fronte alla guerra</li> </ul>
I TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE TRA LE DUE GUERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I contrasti del dopoguerra</li> <li>• Il fascismo italiano: da movimento a regime</li> <li>• Il nazismo in Germania</li> <li>• Il comunismo sovietico</li> <li>• Gli Stati Uniti dal boom economico al New Deal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nascita di un regime totalitario</li> <li>• La razza</li> <li>• Propaganda e consenso</li> <li>• Chiesa e regime</li> <li>• Consumismo</li> <li>• Stato sociale</li> </ul>
La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo e l'Italia nella guerra</li> <li>• La Resistenza italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apogeo e caduta di un regime totalitario</li> <li>• Storia e memoria nella Resistenza</li> </ul>
Il secondo dopoguerra e la nascita della Repubblica Italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della Repubblica italiana</li> <li>• Banditismo e politica in Sicilia tra guerra e dopoguerra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione repubblicana, nata dalla Resistenza</li> <li>• La storia locale nella "grande storia"</li> </ul>

Disciplina: **Filosofia**

CONTENUTI DISCIPLINARI - OSA	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Marx e il marxismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lavoro e alienazione</li> <li>La critica dell'ideologia</li> <li>La concezione materialistica della storia</li> <li>La critica dell'economia politica.</li> <li>La società comunista</li> <li>Dopo Marx</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il lavoro</li> <li>Il capitalismo e le sue contraddizioni</li> <li>Rivoluzione e utopia</li> <li>La critica della religione</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comte e il positivismo</li> <li>John Stuart Mill</li> <li>L'evoluzionismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comte</li> <li>Il positivismo come orientamento filosofico e culturale</li> <li>Libertà e democrazia</li> <li>La questione femminile</li> <li>L'evoluzionismo di Darwin</li> <li>Dibattiti sul darwinismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il ruolo della scienza</li> <li>Il progresso e le sue contraddizioni</li> <li>La donna tra asservimento ed emancipazione</li> <li>Scienza e fede</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nietzsche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La nascita della tragedia</li> <li>La critica della morale</li> <li>Il nichilismo</li> <li>Il superuomo</li> <li>L'eterno ritorno</li> <li>La volontà di potenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crisi della civiltà occidentale</li> <li>Divenire ed eternità</li> <li>La critica della religione</li> </ul>
<p>CRISI DELLA CIVILTÀ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crisi dei valori della civiltà occidentale e l'emergere di nuove istanze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Irrazionalismo</li> <li>Nazionalismo</li> <li>Razzismo</li> <li>Scienza e tecnologia</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Freud e la psicoanalisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La nascita della psicoanalisi</li> <li>All'origine delle nevrosi</li> <li>L'interpretazione dei sogni</li> <li>La sessualità</li> <li>Il complesso di Edipo</li> <li>L'immagine freudiana della psiche</li> <li>Psicoanalisi e razionalità</li> <li>Civiltà e cultura</li> <li>L'individuo e la massa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sogno e nevrosi</li> <li>La sfera sessuale</li> <li>Tradizione e modernità</li> <li>La critica della religione</li> <li>Il disagio della civiltà occidentale</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'esistenzialismo del Novecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il primo Heidegger</li> <li>Sartre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libertà e responsabilità</li> <li>Intellettuali e potere</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Critiche della società industriale e della tecnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La filosofia come "teoria critica"</li> <li>Marcuse: La società a una dimensione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rifiuto, utopia, rivoluzione</li> <li>Consumismo</li> <li>Intellettuali e potere</li> <li>Tecnologie, consumo e controllo sociale</li> </ul>

Disciplina: **Matematica**

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI - OSA</b>	<b>RIFERIMENTI SPECIFICI</b>	<b>NODI TEMATICI AFFERENTI</b>
CALCOLO INFINITESIMALE	Concetto di limite	IL FASCINO E IL MISTERO DELL'INFINITO
	Forme indeterminate	
	Asintoti di una curva	
	Grafico di una funzione	
CALCOLO INFINITESIMALE	Rapporto incrementale	RAPIDITÀ DEL CAMBIAMENTO: UN METODO DI INDAGINE PER IL BISOGNO DI CONOSCERE
	Derivata di una funzione	
STUDIO DI UNA FUNZIONE	Dominio di una funzione	LA FRONTIERA COME CONFINE TRA IGNOTO E CONOSCENZA
	Grafico di una funzione	
STUDIO DI UNA FUNZIONE	Simmetria di una funzione	ESSERE E NON ESSERE (L'INTERAZIONE SUPERA LE DIFFICOLTÀ)
	Continuità e punti di discontinuità	
	Grafico di una funzione	
STUDIO DI UNA FUNZIONE	I passi essenziali per poter tracciare una funzione	RAPPRESENTAZIONE E REALTÀ: L'IMPORTANZA DEI MODELLI

Disciplina: **Fisica**

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
ELETTROSTATICA E MAGNETOSTATICA	Dall'azione a distanza al concetto di campo	RAPPRESENTAZIONE E REALTÀ: L'IMPORTANZA DEI MODELLI
	Analogie e differenze tra campi	
ELETTROSTATICA	Carica elettrica	IL FASCINO E IL MISTERO DELL'INFINITO
	Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico	
ELETTROSTATICA E MAGNETOSTATICA	Cariche e poli	LA NATURA E GLI OPPOSTI
	Linee di campo	
CORRENTE ELETTRICA	Leggi di Ohm	UNIVERSALITÀ E LIMITATEZZA: METODI DI INDAGINE PER IL BISOGNO DI CONOSCERE
ELETTROMAGNETISMO	Correnti elettriche e fenomeni magnetici: Oersted Faraday Ampere Analogie e differenze tra campi	L'INTERAZIONE SUPERA LE DIVERSITÀ

Disciplina: **Scienze**

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
<b>Equilibrio chimico</b>	Concetto di equilibrio dinamico – legge di Le Chatelier	Azione e reazione in un sistema reversibile
<b>Acidi e basi</b>	Le soluzioni acide, basiche e neutre	L'influenza del pH nei sistemi inorganici e biologici
<b>Chimica del Carbonio</b>	Carbonio – caratteristiche dell'atomo di carbonio e dei suoi composti – isomeria.	Unicità - versatilità
<b>Composti organici</b>	Alcani – cicloalcani – alcheni – alchini – idrocarburi aromatici - alcoli -fenoli – eteri- aldeidi e chetoni – acidi carbossilici – esteri – ammidi - ammine – polimeri	Natura e salute (ambiente - uomo) La tecnologia: benefici e danni nell'uso dei polimeri
<b>Fenomeni sismici e vulcanici</b>	Onde sismiche e scale di misurazione, tipi di eruzioni vulcaniche, prevenzione antisismica e vulcanica	Ciclicità degli eventi Eventi controllabili e incontrollabili
<b>Interno della Terra</b>	Modello terrestre, struttura interna, calore, geotermia	Limiti della conoscenza: i modelli
<b>Dinamica della Litosfera</b>	Dallo studio e distribuzione geografica dei fenomeni geologici: sismici, vulcanici e tettonici alle teorie della dinamica della litosfera	Viaggio nel tempo: Evoluzione e cambiamento della superficie terrestre

Disciplina: **Storia dell'arte**

CONTENUTI DISCIPLINARI - OSA	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
<b>NEOCLASSICISMO</b>	Arte ed Estetica neoclassica (Winckelmann, riferimenti a Kant) Antonio Canova Jacques-Louis David	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bello, sublime, pittoresco</li> <li>• La virtù civica</li> <li>• L'educazione pubblica</li> <li>• Giustizia e Legge</li> </ul>
<b>ROMANTICISMO</b>	Pre-Romanticismo:  Francisco Goya Caspar David Friedrich Jean-Auguste D. Ingres  Romanticismo:  Théodore Géricault Eugène Delacroix John Constable William Turner	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La natura</li> <li>• L'infinito e il sublime</li> <li>• Il sogno</li> <li>• Il popolo</li> <li>• Il Vero</li> <li>• La critica d'arte</li> <li>• Le teorie del colore tra scienza e filosofia</li> </ul>
<b>REALISMO</b>	La Scuola di Barbizon Gustave Courbet Ristrutturazioni urbane in Italia e in Europa (Parigi di Haussmann, Ring di Vienna, Londra) La nuova architettura di ferro e vetro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresso e Rivoluzione Industriale</li> <li>• Città e modernità</li> </ul>
	La nascita della fotografia  <b>Édouard Manet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo specchio</li> <li>• Arte vs. Realtà</li> <li>• Originale e copia, arte e processi industriali</li> </ul>
<b>IMPRESSIONISMO NEOIMPRESSIONISMO</b>	Monet, Degas, Renoir Morisot, Cassat. Degas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita borghese</li> <li>• Il Positivismo</li> <li>• Natura e Progresso</li> <li>• La donna nella società</li> <li>• Il tempo (istante, durata, atmosfera, luce)</li> </ul>
<b>FINE SECOLO</b>	Art Nouveau, Modernismo, Liberty Gustav Klimt Munch Cezanne Gauguin Vincent Van Gogh	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il colonialismo</li> <li>• L'alienazione</li> <li>• L'inconscio</li> <li>• La follia</li> <li>• La solitudine</li> <li>• L'evasione</li> <li>• La massa</li> <li>• La donna fatale</li> </ul>
<b>AVANGUARDIE STORICHE</b>	<b>Espressionismo Francese</b> Matisse <b>Espressionismo Tedesco</b> Kirchknor <b>Espressionismo austriaco</b> Schiele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'io esplorato</li> <li>• Amore e morte</li> <li>• La guerra</li> </ul>
	<b>Cubismo</b> analitico e sintetico: Pablo Picasso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La quarta dimensione</li> <li>• Il primitivismo</li> </ul>

	<b>Futurismo:</b> Benedetta Cappa Umberto Boccioni Giacomo Balla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e Fascismo</li> <li>• La città e l'industria</li> <li>• La velocità</li> <li>• L'uomo e la macchina</li> <li>• La donna nella società</li> </ul>
<b>ARTE E IMPEGNO SOCIALE</b>	<b>Realismo espressionista</b> Otto Dix; G. Grosz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e impegno civile</li> <li>• Arte e censura, arte degenerata, arte e totalitarismi</li> <li>• Cultura e Potere</li> </ul>

Disciplina: **Scienze Motorie**

CONTENUTI DISCIPLINARI	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
PERCEZIONE DI SÉ	Ottimizzare l'efficienza fisica, migliorando le capacità condizionali. La consapevolezza della motricità e del gioco come fondamento dell'individuo art.2 Cost.	SVILUPPO FUNZIONALE ASSE: Comunicativo - espressivo
SICUREZZA E PREVENZIONE	Sapere riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute art.32 Cost. Riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni	SALUTE-BENESSERE-STARE BENE ASSE: Igienico - salutistico
SPORT, REGOLE E FAIR PLAY	Il Diritto ad associarsi per condividere la passione dello sport art.18. Il gioco e lo sport come strumento educativo art.31 Cost. Lo sport fenomeno sociale del 1900.	CONVIVENZA CIVILE ASSE: Abilitativo - prestativo
ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE	Importanza dell'attività in ambiente naturale e rispetto della natura.	SOCIETÀ SOSTENIBILE ASSE: Socio - comportamentale

Disciplina: **Religione**

CONTENUTI DISCIPLINARI - OSA	RIFERIMENTI SPECIFICI	NODI TEMATICI AFFERENTI
La Chiesa cattolica secondo il Concilio Vaticano II	Lumen Gentium 6-7;9	Identità e dialogo
Il lavoro nel magistero sociale della Chiesa cattolica	Gaudium et spes 34	Il lavoro : espressione di sè per l'edificazione della società
L'amore cristiano e la famiglia	Gaudium et spes 27	La relazione interpersonale in ogni fase della vita

Disciplina: **Storia del Cinema**

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>RIFERIMENTI SPECIFICI</b>	<b>NUCLEI TEMATICI AFFERENTI</b>
Excursus sulla storia del cinema dalle origini agli anni '50		La funzione del cinema e il rapporto con la società
Charlie Chaplin	<i>Il monello, La febbre dell'oro, Tempi moderni, Il grande dittatore</i>	Rapporti sociali Progresso e alienazione L'ironia nella critica al sistema politico
Federico Fellini	<i>8 e mezzo, La dolce vita, I vitelloni, Amarcord</i>	L'indagine psicologica Paure e insoddisfazioni inconscie La società del dopoguerra Il rapporto con le proprie origini
"Agorà" di Alejandro Amenabar		La condizione femminile Intelletuali e potere Cambiamenti culturali e sincretismo religioso
"The social network" di David Fincher		La privacy Rapporti sociali e social network Individualismo e socialità
Il cinema neorealista		Il dopoguerra Crisi e rinascita La rappresentazione del reale

### 3.2 ARGOMENTI ASSEGNATI CONCERNENTI LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

1. Il conflitto interiore tra ragione e passione
2. Socialità e solitudine
3. Il romanzo
4. La ricerca della felicità
5. Il valore della parola
6. L'amore omoerotico
7. Realizzazione personale in un mondo decadente
8. Il sentimento della paura
9. L'irrazionalità
10. Dal malessere interiore al benessere interiore
11. Intellettuali e potere
12. La notte e il sogno: sfumature del loro valore simbolico
13. Il rapporto uomo-natura
14. L'importanza della memoria
15. Il razzismo
16. Il Classico nel Cinema, il Cinema nel Classico

### 3.3 OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI DAGLI ALUNNI NELLE SINGOLE DISCIPLINE E CONTENUTI SVOLTI

#### LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** Giovanna Nigrelli

**Libro di testo:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *“Il piacere dei testi”*, ed. Paravia, voll. 3 e 4  
“Leopardi” + Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *“La letteratura ieri, oggi, domani”*, ed. Paravia, vol. 3

#### **Contenuti svolti**

##### **L'età napoleonica:**

strutture politiche, sociali ed economiche; le ideologie; le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria; gli intellettuali; la questione della lingua.

##### **Il Neoclassicismo:**

le premesse del neoclassicismo, i vari aspetti del neoclassicismo, il preromanticismo (cenni)

##### **UGO FOSCOLO:**

la vita; la cultura e le idee ; le “Ultime lettere di Jacopo Ortis”, la delusione storica; I sonetti, “Dei sepolcri: l’argomento, le caratteristiche del discorso poetico”

##### Antologia

da “Ultime lettere di Jacopo Ortis”: “prefazione” (fuori testo), “il sacrificio della patria nostra è consumato”, “il colloquio con Parini: la delusione storica”, “la lettera da Ventimiglia: la storia e la natura”;

i sonetti. "Alla sera" , "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto";

Dei Sepolcri: v 1-50 , 51- 104 ,104-136; 180-188; 220-234; 279-295

##### **Il Romanticismo:**

aspetti generali del romanticismo europeo, le grandi trasformazioni storiche, le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva, il romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna, il mutato ruolo sociale dell’intellettuale e dell’artista, arte e mercato, i temi del romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l’irrazionale, inquietudine e fuga dalla realtà presente, l’infanzia, l’età primitiva e il popolo, il romanticismo positivo.

**Il movimento romantico in Italia:** la polemica con i classicisti, la poetica dei romantici italiani; strutture politiche, economiche e sociali dell’età risorgimentale; la formazione della classe borghese, i ceti popolari; le istituzioni culturali: l’editoria, le difficoltà dello sviluppo editoriale, il giornalismo; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale, il ruolo sociale e politico; romanticismo italiano e romanticismo europeo; romanticismo italiano ed illuminismo; Lingua letteraria e lingua dell’uso comune: l’esigenza di una lingua nazionale, la soluzione manzoniana.

##### Antologia

**A.W.Schlegel:** "La melancolia romantica e l'ansia d'assoluto"

**G. Berchet:** "La poesia popolare";

**M.de Stael:** "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni";

### **A.MANZONI**

La vita; prima della conversione: il carne in morte di Carlo Imbonati; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; la lirica patriottica e civile; le tragedie: la novità della tragedia manzoniana, Il conte di Carmagnola, l'Adelchi, i cori.

I Promessi Sposi: Manzoni e il problema del romanzo, i Promessi Sposi e il romanzo storico, l'ideale manzoniano di società.

#### antologia:

dalle lettere: "La funzione della letteratura", "Utile, vero ed interessante", "Il romanzesco ed il reale", "Storia ed invenzione poetica";

da "I Promessi Sposi": "Lucia e don Rodrigo", "La signora"

la lirica patriottica: "Marzo 1821" (fuori testo);

le tragedie: Adelchi: coro dell'atto III

### **G. LEOPARDI:**

La vita: l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi, la conversione "dall'erudizione al bello", le esperienze fuori da Recanati, l'ultimo soggiorno a Recanati. Firenze e Napoli; Lettere e scritti autobiografici; Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico; La poetica del "vago ed indefinito": l'infinito nell'immaginazione, il bello poetico, antichi e moderni. I canti: la ginestra e l'idea leopardiana di progresso. Le operette morali e "l'arido vero"

#### antologia

da "lo Zibaldone": "la teoria del piacere", "l'antico", "indefinito e infinito", "teoria della visione" "parole poetiche", "teoria del suono", "indefinito e poesia", "la doppia visione", "la rimembranza";

Idilli: "l'Infinito", "La sera del dì di festa", "Le ricordanze", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia";

Operette Morali: "Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare", "Dialogo della Natura e di un islandese";

"La ginestra": vv. 167-201, vv. 231-236, vv. 289-296;

### **L'Italia post unitaria e l'Europa nella seconda metà dell'800**

Le strutture politiche, economiche e sociali: il nuovo assetto politico, la politica economica della Destra storica, la Sinistra: industrializzazione e crisi agraria, la struttura sociale: aristocrazia e borghesia, i ceti popolari; le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il Positivismo, il mito del progresso, nostalgia romantica e rigore veristico, le ideologie politiche; le istituzioni culturali: l'editoria ed il giornalismo, la scuola; gli intellettuali: il conflitto tra intellettuale e società, la posizione sociale degli intellettuali. Fenomeni letterari e generi: il trionfo del romanzo.

### **Il naturalismo francese**

I fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola.

### **Gli scrittori italiani nell'età del Verismo**

L'assenza di una scuola verista, l'isolamento di Verga.

### **G. VERGA**

la vita: la formazione e le opere giovanili; a Milano: la svolta verso il verismo, i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità, la

tecnica narrativa; l'ideologia verghiana: il diritto di giudicare e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo; il verismo di Verga ed il naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative, le diverse ideologie.

Vita dei campi; Il ciclo dei vinti. "I Malavoglia": l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo, il "Mastro don Gesualdo": l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba"

#### antologia

da "Prefazione all'amante di Gramigna": "Impersonalità e regressione"(fuori testo) ;

da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo",

Percorso di Educazione Civica "Momenti della storia delle donne, del movimento di emancipazione della donna e della riflessione sulla identità di genere": "La lupa";

da "I Malavoglia": "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia";

### **Il decadentismo:**

L'origine del termine "decadentismo", senso ristretto e senso generale del termine; La poetica del mondo decadente: il mistero e le "corrispondenze", gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica del Decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà, la malattia e la morte, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, il fanciullino ed il superuomo. Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze, le coordinate economiche e sociali, la crisi del ruolo intellettuale, tra borghesia e proletariato; Decadentismo e Naturalismo: correnti culturali e gruppi intellettuali, la mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche.

Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo, il trionfo della poesia simbolista; le tendenze del romanzo decadente.

### **C. BAUDELAIRE:**

I fiori del male: il titolo, i temi: il conflitto con il tempo storico, la noia e l'impossibile evasione, gli aspetti formali.

#### Antologia:

"Corrispondenze", "Spleen", "L'albatros"; "Perdita d'aureola"

### **G. PASCOLI:**

la vita: la giovinezza travagliata, il "nido familiare", l'insegnamento universitario e la poesia. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista, i simboli. La poetica: il fanciullino, la poesia pura; l'ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo; i temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune, il poeta ufficiale, il grande pascoli decadente, le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna; le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche. "Myricae"

#### Antologia:

da "Il fanciullino" "Una poetica decadente";

Da Myricae: "X Agosto", "l'Assiuolo", "Temporale", "Novembre",

Da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno", "L'ora di Barga" (fuori testo), "Nebbia" (fuori testo);

"La grande proletaria s'è mossa" (estratto);

## **G. D'ANNUNZIO:**

La vita: l'esteta, il superuomo, la ricerca dell'azione: la politica ed il teatro, la guerra e l'avventura fiumana; l'estetismo e la sua crisi: l'esordio, i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; i romanzi del superuomo: d'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta (cenni); Le Laudi, Alcyone: la struttura, i contenuti e la forma, il significato dell'opera.

### Antologia

da "Laudi, Alcyone": "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto", "Meriggio".

da "Le vergini delle rocce": il programma politico del superuomo",

percorso di educazione civica "Sviluppo sostenibile, impronta ecologica e uso razionale ed ecosostenibile del territorio": da "Le vergini delle rocce": "Il vento di barbarie della speculazione edilizia" (fuori testo);

Percorso di Educazione Civica "Momenti della storia delle donne, del movimento di emancipazione della donna e della riflessione sulla identità di genere": da Il Piacere: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

## **Il primo Novecento**

La situazione storica e sociale in Italia: industrializzazione, inurbamento, emigrazione; il governo Giolitti e la politica di equilibrio, l'Italia in guerra; Ideologie e nuove mentalità: la crisi del Positivismo, la relatività e la psicoanalisi, il pensiero negativo di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson; le istituzioni culturali: l'intellettuale protagonista, il distacco della cultura tradizionale. Le caratteristiche della produzione letteraria: la narrativa.

## **ITALO SVEVO**

La vita: la declassazione e il lavoro impiegatizio, il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura, il permanere degli interessi culturali, la ripresa della scrittura, la fisionomia intellettuale di Svevo; la cultura di Svevo: i maestri di pensiero, i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi, i maestri letterari, la lingua; i romanzi, La coscienza di Zeno

### Antologia:

da "La coscienza di Zeno": "Prefazione" (fuori testo), "La medicina, vera scienza" (cap. VIII), "La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap VIII)

## **L. PIRANDELLO**

La vita: gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti con il Fascismo; la visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo. La poetica: l'umorismo, una definizione di arte novecentesca. Le novelle: le Novelle per un anno, le novelle siciliane, l'atteggiamento "umoristico". I romanzi: "Il fu Mattia Pascal". "Uno, nessuno e centomila"

### Antologia:

da "L'umorismo": "un'arte che scompone il reale"; da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato"; da "Il fu Mattia Pascal": "prefazione" (fuori testo), "Premessa seconda, filosofica" (fuori testo), "lo strappo nel cielo di carta", "la lanterninosofia".

Da "Uno, nessuno e centomila": "Mia moglie e il mio naso", "Come io volevo esser solo", "Parentesi necessaria, una per tutti", "non conclude".

Percorso di Educazione Civica "Sviluppo sostenibile, impronta ecologica e uso razionale ed ecosostenibile del territorio": "Anzi ve lo dico adesso", "fuori, all'aperto", "nuvole e vento", "L'uccellino", "rientrando in città", "la coperta di lana verde".

## **G. UNGARETTI**

la vita, la poetica: la funzione della poesia, la poesia come illuminazione; gli aspetti formali

### Antologia

"I fiumi", "S. Martino del Carso", "Tutto ho perduto", "Mattina";

### **l'Ermetismo**

La letteratura come vita, il linguaggio, i poeti ermetici (cenni)

### **E. MONTALE** (cenni)

La vita, la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza, il varco, la poetica, le soluzioni stilistiche

### Antologia

"Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "I limoni"

### **DIVINA COMMEDIA:**

**PARADISO**, canti I, III e VI (riassunto)

**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento dell'Italiano, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'art. 18 c.1, lettera b:**

### **U. Foscolo:**

da "Ultime lettere di Jacopo Ortis": "prefazione", ", "il colloquio con Parini: la delusione storica", "la lettera da Ventimiglia: la storia e la natura";

i sonetti. "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto";

Dei Sepolcri: v 51-136; ; 220-234;

### **A. Manzoni:**

dalle lettere: "La funzione della letteratura", "Utile, vero ed interessante", "Il romanzesco ed il reale", "Storia ed invenzione poetica";

### **G. Leopardi:**

da "lo Zibaldone": "la teoria del piacere", "teoria della visione" "teoria del suono", "la rimembranza";

Idilli: "l'Infinito", "La sera del dì di festa", "Le ricordanze", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia";

Operette Morali: "Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare",

### **G. Verga:**

da "Prefazione all'amante di Gramigna": "Impersonalità e regressione"; "La lupa"

### **C. Baudelaire:**

da : "I fiori del male": "Corrispondenze"; da: "Lo spleen di Parigi" "Perdita d'aureola"

### **G. Pascoli:**

da "Il fanciullino" "Una poetica decadente";

da Myricae: "X Agosto", "Temporale",

da "Canti di Castelvecchio": "L'ora di Barga" (fuori testo), "Nebbia" (fuori testo).

### **G. d'Annunzio:**

da "Laudi, Alcyone": "La pioggia nel pineto", "Meriggio".

da "Le vergini delle rocce": il programma politico del superuomo",

da Il Piacere: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

**I. Svevo:**

da "La coscienza di Zeno": "Prefazione"(fuori testo), "La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap VIII)

**L. Pirandello:**

da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato";

da "Il fu Mattia Pascal": "prefazione"(fuori testo), "Premessa seconda, filosofica"(fuori testo) , "lo strappo nel cielo di carta";

da "Uno, nessuno e centomila": "Mia moglie e il mio naso", "L'uccellino", "parentesi necessaria, una per tutti", "non conclude".

**G. Ungaretti:**

"I fiumi", "S. Martino del Carso", "Tutto ho perduto", "Mattina".

**E. Montale:**

"Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

## LINGUA E CULTURA LATINA

**Docente:** Elsa Bruno

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Leggere e decodificare un testo in lingua latina, cogliendone il significato profondo;
- Conoscere i principali autori, dei caratteri e delle tematiche della letteratura latina
- Conoscere gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e letteraria dei testi
- Comprendere il contesto storico-culturale e dei messaggi delle opere letterarie viste in relazione al genere di appartenenza
- Confrontare testi, temi e generi letterari in prospettiva sincronica e diacronica
- Interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo.

### **Manuali in adozione:**

- Luca Canali/ A. Cucchiarelli/ S. Monda *Ingenium et ars* vol.3 L'età imperiale Einaudi Scuola.
- B. Limata, C. Bertocchi, *Alatin Lyceum*, Loecher editore

### **CONTENUTI**

Quadro storico-culturale dell'età dei Giulio-Claudi

La poesia didascalica

Le favole di Fedro

Seneca il Vecchio e l'oratoria

La storiografia di età giulio-claudia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo

#### PLINIO IL VECCHIO

- Il genere umano, *Naturalis historia*, 7, 1-5
- La navigazione e il lino, *Naturalis historia*, 19, 2-6 ED. CIVICA Sviluppo sostenibile, impronta ecologica e uso razionale ed ecosostenibile del territori
- Rapporto Uomo-Natura 18, 1-4 ED. CIVICA Sviluppo sostenibile, impronta ecologica e uso razionale ed ecosostenibile del territorio

#### SENECA

La vita e il rapporto con il potere

*Dialogi*

- L'elogio della morte, *Consolatio ad Marciam*, 20, 1-2; 22, 1, 4-8
- *De clementia* 1,2, 1-2
- La ricchezza del saggio, *De vita beata*, 23,1-4
- La forza del saggio, *De constantia sapientis*, 8, 2-3
- Si deve evitare il "sentiero battuto", *De vita beata* 1, 1-4 (in lingua)
- Il valore del tempo *De brevitae vitae*, 1,2,3,8

Trattati

*Epistulae ad Lucilium*

- Lo spreco del tempo nei *supervacua*, *Epistulae* 5, 1-2; 5, 8-9 (in lingua)
- *Epistula* 1
- La filosofia e la strada per la felicità, *Epistula* 16
- L'esercizio interiore che conduce al vero bene, *Epistula* 124, 21-24 (in lingua)
- "Servi sunt". *Immo homines*: l'ideale egualitario del saggio stoico *Epistula* 47, 1-4 (in lingua), 10-17.

Lo stile della prosa

Tragedie

- L'estrema decisione di Medea, *Medea* vv. 893-944

*Apokolokyntosis*

- Claudio, tredicesima fatica di Ercole, *Apokolokyntosis*, 5-7

LUCANO

La vita e il rapporto con il potere

*Bellum civile o Pharsalia* e rapporto con l'epos virgiliano

- Protasi ed elogio di Nerone, *Pharsalia*, I, 1-66
- I ritratti di Cesare e Pompeo, *Pharsalia*, I, 129-157
- Giulia appare in sogno a Pompeo, *Pharsalia*, III, 1-45

PETRONIO

La figura di Petronio, *arbiter elegantiae* (Tacito, *Annales*, 8-19)

*Satyricon*: argomento e rapporti con gli altri generi letterari

- La *cena Trimalchionis*, *Satyricon*, 28-29,1;34
- Encolpio e la retorica artificiosa delle *declamationes*, *Satyricon*, 1-4, 4
- La novella del vetro infrangibile, *Satyricon*, 50-52
- La novella del licantropo e delle streghe, *Satyricon*, 61-63
- La novella della matrona di Efeso, *Satyricon*, 110-113
- La novella dell'efebio di Pergamo, *Satyricon*, 84-88

LA SATIRA SOTTO IL PRINCIPATO

PERSIO la poetica e l'attacco ai *mores*

- Il prologo giambico, *Choliambi*, 1-14
- Una poesia controcorrente (*Sat.* 1, vv. 1-12; 44-57; 114-134)

GIOVENALE la poetica e la satira dell'*indignatio*

- La satira contro le donne, *Sat.* 6 ED. CIVICA Momenti della storia delle donne, del movimento di emancipazione della donna e della riflessione sulla identità di genere
- Roma una città invivibile, *Sat.* 3, vv. 21-100

Quadro storico-culturale dell'età flavia

MARZIALE e l'epigramma

- Le lamentele di un poeta cliente (*Epigrammi* 1, 107)
- Il Colosseo: meraviglia delle meraviglie (*De spectaculis* 1)
- Il medico assassino (*Epigrammi*, 1, 47)
- Proprietà private...e beni comuni (*Epigrammi*, 3, 26)

QUINTILIANO

La vita

L'*Institutio oratoria* e la l'ideale del perfetto oratore

- La scuola pubblica, *Institutio oratoria*, 1,2, 18-22
- Onestà e idealità nell'attività politica *Institutio oratoria*, 12, 1-13

L'EPICA DI ETÀ FLAVIA

STAZIO l'epica e le *Silvae*

VALERIO FLACCO e gli *Argonautica*

- Il disperato amore di Medea, *Argonautica*, 7, 101-152

Quadro storico-culturale del tardo impero

TACITO

La vita e il rapporto con il potere

*Dialogus de oratoribus* e le cause della decadenza dell'oratoria

- La decadenza dell'oratoria, *Dialogus de oratoribus* 1-3

*Agricola*

- Il discorso di Calgaco ai Britanni, *Agricola*, 30, 2-32, 2

*Germania*: virtù dei barbari e corruzione dei Romani

- Religione e usanze, *Germania*, 9 (in lingua)

La storiografia: le *Historiae* e gli *Annales*

- Una storiografia senza amore e senza odio, *Historiae*, 1,1
- Il confronto con il passato *sine ira et studio*, *Annales*, 1,1 (in lingua)
- La morte di Tiberio, *Annales*, 6, 50 (in lingua)
- Il matricidio di Nerone, *Annales*, 14, 8 (in lingua)
- Gli ebrei: la religione e l'isolamento culturale, *Historiae*, 5,4,1-6;5,5,1-9

SVETONIO e la biografia

PLINIO IL GIOVANE e il rapporto con l'imperatore

APULEIO

La vita e l'*Apologia*

Le *Metamorfosi* e il romanzo: avventura e il misticismo religioso

- Il proemio *Metamorphoseon*, 1,1
- L'epifania di Iside, *Metamorphoseon*, 9, 2-4

# LINGUA E CULTURA GRECA

**Docente:** Elsa Bruno

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Leggere e decodificare un testo in lingua greca, cogliendone il significato profondo;
- Conoscere i principali autori, dei caratteri e delle tematiche della letteratura greca
- Conoscere gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e letteraria dei testi
- Comprendere il contesto storico-culturale e dei messaggi delle opere letterarie viste in relazione al genere di appartenenza
- Confrontare testi, temi e generi letterari in prospettiva sincronica e diacronica
- Interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo.

## **Manuali in adozione:**

- R. Rossi, U.C. Gallici, L. Pasquariello, A. Porcelli, G. Vallarino, *Erga Mouseon*, volume 3 Paravia
- La filosofia al potere Politica e utopia in Platone a cura di Dino Piovan Carlo, Signorelli Editore
- Anselmi, Penna, *Trietia*, Simone per la scuola
- Euripide, *Medea*. Il mito di Medea tra antichi e moderni, Simone per la scuola

## **CONTENUTI**

L'oratoria del V-IV secolo

LISIA e la retorica nella città nuova

ISOCRATE: sguardi al passato e progetti al futuro

DEMOSTENE e la retorica al servizio della politica

LA CIVILTÀ ELLENISTICA: quadro storico-culturale

MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA

Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova

La poetica e le commedie di Menandro

- Il bisbetico in azione, *Bisbetico*, vv. 81-188
- La conversione di Cnemone, *Bisbetico*, 702-747
- Un esame di coscienza, *Arbitrato*, vv.558-602

Sperimentare e reinterpretare: la poesia del III sec. a. C.

CALLIMACO

Gli *Aitia*: la poetica

- Al diavolo gli invidiosi, fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38
- La chioma di Berenice, fr. 110 Pfeifer, 1-90

I *Giambi* e il rapporto con la tradizione giambica

- Ulivo e alloro a confronto: una contesa allegorica, *Giambi*, IV

L'*Ecale*: argomento e rapporto con l'epos

Gli *Inni*: rapporto con la tradizione

- Per i lavacri di Pallade, *Inni*, V

## Gli epigrammi

- A proposito di poesia, fr. 35,21 Pfeifer

## TEOCRITO

### Poesia bucolica e realismo

Idilli bucolici ED. CIVICA Sviluppo sostenibile, impronta ecologica e uso razionale ed ecosostenibile del territorio

- Festa per la mietitura e canti bucolici, *Idilli*, VII, 10-51

### Mimi urbani

- Due amiche alla festa di Adone, *Idilli*, XV, 1-99; 145-149

### La rivisitazione del mito

- Il Ciclope innamorato, *Idilli*, XI
- Eracle e Ila, *Idilli*, XIII

## APOLLONIO RODIO

### Le *Argonautiche*: un'epica nuova

- Il passaggio delle Simplegadi, *Argonautiche*, II, 536-609
- L'innamoramento *Argonautiche*, III, 442-471
- Un sogno rivelatore *Argonautiche*, III, 616-655
- La notte di Medea, *Argonautiche*, III, 744-824
- Giasone e Medea *Argonautiche*, III, 948-1020

## EPIGRAMMA ELLENISTICO: origini del genere; tematiche delle due tendenze

- Un gioco di reminiscenze letterarie, *Anth. Pal.*, V, 170
- Invecchiare al telaio, *Anth. Pal.*, VII, 726
- La cosa più bella, *Anth. Pal.*, V, 169

## POLIBIO

### Le *Storie*: il metodo storiografico; l'analisi delle costituzioni; lo stile

- Premesse metodologiche per una storia universale, *Storie*, 1,1
- Natura uomo e società, *Storie*, VI; 5-9

## QUADRO STORICO-CULTURALE DELL'ETÀ GRECO-ROMANA

### La retorica tra opposte tendenze: Apollodori e Teodori

#### L'Anonimo *Sul sublime*

- Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile, *Sul sublime* 32, 7-8; 33

### La retorica come spettacolo: la Seconda sofistica

## LUCIANO

### Le opere autobiografiche

### La critica sferzante alla filosofia e alla religione e alla società

- Poveri i morti!, *Dialoghi dei morti*, 2
- Roma, "palestra di virtù", *Nigrino*, 19-25

### La produzione romanzesca

- Bugie nient'altro che bugie, *Storia vera*, 1, 1-4
- Lo storico e la verità, *Come si deve scrivere la storia*, 39- 41

## IL ROMANZO GRECO

### Origini, scopo, situazioni tipiche e pubblico

Senofonte efesio, *Racconti efesii*

Longo Sofista

- La scoperta dell'amore, *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, 1, 13-17

MARCO AURELIO: la filosofia antidoto del potere

PLUTARCO

Le *Vite parallele*: carattere etico-politico della biografia plutarca

I *Moralia*: la classificazione e le forme letterarie utilizzate

LA MEDEA DI EURIPIDE

- vv. 1-25; 96-114;; 282-315; 1019-1080; 1323-1350 (in lingua)
- vv. 214-266 (in lingua) ED. CIVICA Momenti della storia delle donne, del movimento di emancipazione della donna e della riflessione sulla identità di genere
- vv.; 115-167; 340-347; 764-810; 870-905; 1275-1282; 1315-1322; 1378-1388; 1405-1419 (in traduzione)

LA FILOSOFIA AL POTERE. Politica e utopia in Platone

Apologia, 21b-d; Critone, 50c-51c; Repubblica, IV 462a-e; IV 433b-434d; V 473 c-e (in lingua)

Leggi IV, 714b-715 d in traduzione

Repubblica V, 451c-452 a (in lingua) ED. CIVICA Momenti della storia delle donne, del movimento di emancipazione della donna e della riflessione sulla identità di genere

## LINGUA E CULTURA INGLESE

**Docente:** Morena Gargano

**Libri di testo:** “**Performer Heritage.bl**u” - volume unico – Zanichelli editore.

### Literary topics

#### THE ROMANTIC AGE

History, Society and Culture

The Industrial Revolution - “Why did the Industrial Revolution start in Britain?” (Reading and Use of English - p.157)

A new sensibility and Early Romantic poetry

Neo-classical style vs Romantic style

Preface to “The Lyrical Ballads” - the role of the poet and a new poetry (cenni)

Romantic poetry - Man and Nature

First and Second generation of Romantic poets

William Blake

*The Lamb* - p.180

*The Tyger* - pp.181,182

*The Chimney Sweeper 1* – from *Songs of Innocence* (fotocopia - reading)

*The Sick Rose* - (fotocopia - reading)

*London* - pp.178,179

William Wordsworth

*Daffodils* - pp.192,193

John Keats

*Ode on a Grecian Urn* - (fotocopia - reading and analysis)

The Gothic Novel

Mary Shelley

from “*Frankenstein*”: “*The creation of the monster*”- pp.186,187

#### THE VICTORIAN AGE

History, Society and Culture - “Life in Victorian Britain” (Reading and use of English - pp.228,229 + listening); “Work and alienation” pp. 250,251

The Victorian Compromise

Child Labour and Workhouses

The Early Victorian Novel: Charles Dickens

from *Oliver Twist*: “*Oliver wants some more*” (fotocopia – reading and analysis)

from *Hard Times* - “*Mr Gradgrind*”- pp.245,246 - “*Coketown*”- pp.247,248 (da 1 a 37)

Dickens and Verga (fotocopia - reading)

The Late Victorian Novel: R.L. Stevenson

from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: “*Jekyll’s experiment*” - pp.272,273.

Insights: The lasting appeal of crime stories; Who was Jack the Ripper?;

Charles Darwin and evolution; Darwin vs God? (Insights -fotocopie)

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde

from *The Picture of Dorian Gray*: from chapter 2 - “*I would give my Soul for that!*”

(fotocopia - reading and analysis)

from *The Ballad of the Reading Gaol*: first section (da 1 a 54) – (fotocopia – reading and analysis)

## THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War

The War Poets:

Rupert Brooke: *“The Soldier”* (reading comprehension - p.331);

Wilfred Owen: *“Dulce et Decorum Est”* (reading comprehension – p.333)

Siegfried Sassoon: *“Base Detail”* (fotocopia – reading comprehension)

The Modernist Novel and the Modernist Writers.

James Joyce: the *“Interior Monologue”*, *“Epiphany”*, *“Paralysis”*. *Dubliners* (main themes).

Virginia Woolf: *“Moments of Being”* and *“Stream of Consciousness”*, *“the Concept of Time”*

from *Mrs Dalloway*: *“She loved Life, London, This Moment of June”* (fotocopia -

reading comprehension)

### Cultural topics

Globalization: What is Globalization? - Pros and Cons Globalization - What are the core features of Globalization - Micro and Macro Economics .... (Insights - fotocopia);

Why Globalization may not reduce inequality in poor countries (reading comprehension task)

A Carnival of Cultures & Festivals around the World - towards Invalsi (reading comprehension and listening);

The Environment (attività UdA): Alternative Energy Sources - Making a difference - China: the first forest city-renewable. A project made in Italy - Nuclear Energy and its benefits (Insights - fotocopia); Saving our planet: *“Fun & Games to Save the Planet* (fotocopia - reading comprehension); *“Earth: You need it more than it needs you”* (reading comprehension task); *“91% of plastic isn’t recycled”* (reading comprehension task).

# STORIA

**Docente:** Roberto Martorana

**Libro di testo:**

Prosperi, Zagrebelsky, Viola, Battini, Storia. Per diventare cittadini. Einaudi Scuola, voll. 2, 3

**Obiettivi**

Conoscere gli eventi e i processi storici dell'arco temporale considerato

Conoscere alcuni principi di economia politica

Conoscere delle più importanti concezioni socio-politiche dell'Otto e del Novecento

Saper leggere e contestualizzare una fonte storica

Saper individuare e ricostruire i nessi causali che stanno all'origine di un fenomeno storico

Saper confrontare ricostruzioni storiografiche alternative

**Contenuti**

**IL REGNO D'ITALIA**

L'Italia unita: il governo della Destra storica

Fonti: Le cause del brigantaggio; Il brigantaggio e la fotografia

La conquista di Roma e la nascita della questione cattolica

La politica protezionista e la Triplice Alleanza

Il governo della Sinistra

Lo statalismo nazionalista di Crispi

La debolezza istituzionale dello Stato italiano

La questione meridionale

La crisi di fine secolo

Fonte: La Chiesa condanna il liberalismo

Testi: Nord, Sud, questione meridionale

Storiografia: Il dualismo economico tra Nord e Sud

Approfondimento: dal Rapporto SVIMEZ 2019 sull'economia e la società del Mezzogiorno, i paragrafi "La questione demografica e i suoi effetti sul dualismo"; "L'economia del mezzogiorno e del centro-nord"

**IL MOVIMENTO OPERAIO**

La Prima e la Seconda Internazionale

Fonti: Il 1 Maggio, festa dei lavoratori

Il movimento operaio e i cattolici

Il socialismo in Italia

**LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E L'IMPERIALISMO**

Trasformazioni nell'industria: l'elettricità, la chimica, il motore a scoppio

I monopoli, la banche, e lo Stato

Scheda: una terza rivoluzione industriale?

Il declino del liberalismo e gli inizi della democratizzazione

Il congresso di Berlino e l'apice dell'imperialismo (esclusi i paragrafi "La spartizione dell'Africa e dell'Asia", "I conflitti militari per le colonie")

Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo

Approfondimenti, fonti, storiografia:

- Visione e commento di una clip dal film "Tempi moderni" di Ch. Chaplin
- "La mostruosa società di Taylor e Ford" (L.F. Celine)
- Il capitalismo monopolistico (Documento fornito dall'insegnante, §§ 1 e 2)
- Kipling: "Il fardello dell'uomo bianco" (Documento fornito dall'insegnante)
- I tentacoli del progresso (Documento fornito dall'insegnante)
- Il terrore legalizzato nel Congo di Leopoldo II (Documento fornito dall'insegnante)
- Mommsen: Il bilancio economico dell'imperialismo
- Confronto tra due interpretazioni classiche dell'imperialismo: testi di Hobson e Fieldhouse (Documenti fornito dall'insegnante)
- Lo sfruttamento dell'India da parte dell'Impero britannico

DOSSIER CITTADINANZA: Il lavoro come diritto

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

L'Europa della Belle Epoque

Un fenomeno di nazionalizzazione: Il pangermanesimo

Tendenze della cultura europea nel primo Novecento

EDUCAZIONE CIVICA – UdA 2. Emmeline Pankhurst and the Suffragette Movement (Materiale fornito dall'insegnante)

L'ITALIA GIOLITTIANA

L'età giolittiana: il primo modello di riformismo italiano?

Lo sviluppo industriale e la questione meridionale

Il nazionalismo italiano e la guerra in Libia

La riforma elettorale e i nuovi scenari politici

Attività: Luci e ombre dell'età giolittiana

Fonti: Pascoli, "La grande Proletaria s'è mossa"(Documento fornito dall'insegnante)

LA GRANDE GUERRA

La tecnologia industriale e la macchina bellica

Il pretesto e le prime dinamiche del conflitto

L'inadeguatezza dei piani di guerra e le nuove esigenze belliche

L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra

L'Italia in guerra

La guerra di trincea causa milioni di vittime

Il 1917: la grande stanchezza

L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli Imperi centrali

I trattati di pace e la Società delle Nazioni

I costi sociali e politici della Grande Guerra

La partecipazione delle donne alla Grande Guerra

Fonti, attività, approfondimenti:

- Come era fatta una trincea

- Lo scoramento dei soldati

- La tregua di Natale

- Giornali di trincea: Ciascuno studente sceglie e illustra un "giornale di trincea"

- EDUCAZIONE CIVICA – UdA 2. Prima guerra mondiale e identità di genere (Materiale fornito dall'insegnante)

- EDUCAZIONE CIVICA – UdA 2. Prima guerra mondiale e identità di genere in Italia (Materiale fornito dall'insegnante)

## IL FASCISMO ITALIANO

L'immediato dopoguerra in Italia e il "biennio rosso"

La nascita del Partito comunista d'Italia, del partito popolare e dei Fasci di combattimento

Il fascismo italiano: l'ideologia e la cultura

Il "biennio nero" e l'avvento del fascismo fino al delitto Matteotti

La costruzione dello Stato totalitario

La politica economica del regime fascista e il Concordato

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

Fonti, attività, approfondimenti, storiografia:

- EDUCAZIONE CIVICA – Uda 2. Fascismo e identità di genere (Materiale fornito dall'insegnante)
- EDUCAZIONE CIVICA - Uda 2. Il ruolo della donna nel mantenimento dei caratteri razziali (Materiale fornito dall'insegnante)
- Il razzismo fascista
- Il manifesto della razza
- Il testo unico di Stato
- La politica agricola del fascismo
- Interpretazioni del fascismo (Materiale fornito dall'insegnante – limitatamente alle quattro interpretazioni "classiche")

## LA GRANDE CRISI ECONOMICA DELL'OCCIDENTE

La crisi del 1929

Roosevelt e il "New Deal"

Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia

Approfondimenti:

- Crisi economica (Materiale fornito dall'insegnante)
- Keynesismo (Materiale fornito dall'insegnante)

## IL NAZISMO TEDESCO E IL COMUNISMO SOVIETICO

La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco

L'ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar

Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto

Le leggi razziali

L'URSS da Trotskij a Stalin: il "socialismo in un solo Paese"

Il terrore staliniano: la deportazione dei "kulaki" e la repressione del dissenso

## UNA PARTITA A TRE: DEMOCRAZIA, NAZIFASCISMO, COMUNISMO

Le contrapposizioni tra tre modelli politici: democrazia, fascismo e comunismo

Breve sintesi sulla Guerra di Spagna

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Morire per Danzica?

La "guerra lampo": le vittorie tedesche

Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna

L'attacco tedesco all'Unione Sovietica

Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico

Il "Nuovo ordine" dei nazifascisti

L'inizio della disfatta tedesca a El Alamein e Stalingrado

La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio

La Resistenza e la Repubblica di Salò

Dallo Sbarco in Normandia alla Liberazione

La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico

Fonti, storiografia, attività:

- Eiar: L'annuncio radiofonico delle dimissioni di Mussolini
- Badoglio: L'annuncio radiofonico dell'armistizio
- La crescita delle formazioni partigiane nella primavera del '44
- C. Pavone: Una guerra civile (Materiale fornito dall'insegnante)
- Dossier sulla Resistenza italiana (Materiale fornito dall'insegnante)
- EDUCAZIONE CIVICA – UdA 2. La Resistenza e le donne (Puntata della trasmissione di Rai

Storia "Passato e Presente")

- EDUCAZIONE CIVICA - UdA 2. Lettura e commento di un articolo a scelta sul tema "Le donne nella Resistenza"

- Dossier: La Costituzione italiana: un compromesso virtuoso (Materiale fornito dall'insegnante); Introduzione; G. Vecchio: Il lavoro della Costituente; F. Chabod: L'Articolo 7, uno dei cardini del compromesso costituzionale; M. Legnani: I limiti dell'attuazione

# FILOSOFIA

**Docente:** Roberto Martorana

**Libro di testo:** A. La Vergata, F. Trabattoni, *Filosofia cultura cittadinanza*, La Nuova Italia. Vol. 3

## Obiettivi

Conoscere i principali aspetti delle teorie filosofiche studiate  
Saper collocare le teorie nel loro contesto storico-culturale  
Saper problematizzare e integrare i contenuti attraverso l'esame dei testi  
Saper mettere in relazione tra loro i testi e le teorie di diversi autori  
Saper ricostruire la struttura di un'argomentazione filosofica  
Saper esaminare criticamente un'argomentazione filosofica

## Contenuti

### MARX E IL MARXISMO

Introduzione

Dalla critica filosofica alla analisi economica, limitatamente ai capoversi "La base economica della alienazione" e seguenti.

La critica dell'ideologia

Schede: "Proletariato", "Ideologia"

La concezione materialistica della storia

La critica dell'economia politica. Il *Capitale*

L'analisi della società capitalistica (materiale fornito dall'insegnante)

Dopo Marx

Problemi aperti

Testi:

- Engels: Le ragioni dell'alcolismo, del malcostume, del crimine tra gli operai
- Lavoro e alienazione
- La rivoluzione della borghesia
- Il proletariato e la rivoluzione comunista

Approfondimenti:

- Dal film "Il giovane Marx" (2017): La necessità dello sfruttamento
- Ciascuno studente ha svolto una ricerca autonoma sul tema "L'eredità di Marx", concentrando l'attenzione su uno degli sviluppi del Marxismo nella storia e nella cultura del Novecento e relazionando in classe.
- Ciascuno studente ha svolto una ricerca autonoma sul tema "L'eredità di Marx", concentrando l'attenzione su uno degli sviluppi del Marxismo nella storia, nella filosofia e nella cultura del Novecento e relazionando in classe.
- Una parte degli studenti ha partecipato al seminario "Karl Marx: cosa chiedere oggi?", svoltosi in data 21 Aprile 2021

### COMTE E IL POSITIVISMO

La filosofia e la scienza

Introduzione

Comte:

La base intellettuale della riorganizzazione sociale

L'evoluzione dello spirito scientifico. La legge dei tre stadi

L'unità della scienza, l'enciclopedia del sapere e il compito della filosofia (parti)

La politica positiva

Il positivismo come orientamento filosofico e culturale

Il positivismo "popolare"

Testi:

- Comte: La soluzione morale dei conflitti sociali
- EDUCAZIONE CIVICA – UdA 2. Comte: Sull'evidente inferiorità della donna (materiale fornito dall'insegnante)
- Berthelot: La chimica aprirà una nuova età dell'oro
- Approfondimenti:
- Progresso (materiale fornito dall'insegnante)

JOHN STUART MILL

La società e la politica

EDUCAZIONE CIVICA – UdA 2. Scheda: Il dominio sessuale come negazione della libertà (materiale fornito dall'insegnante)

EDUCAZIONE CIVICA – UdA 2. Testo: L'ingiusta sottomissione delle donne (materiale fornito dall'insegnante)

L'EVOLUZIONISMO

Introduzione

La scoperta del tempo

Le prime dottrine evoluzionistiche. Lamarck

Darwin

Il darwinismo sociale (limitatamente alla definizione)

Scheda: Mendel e la genetica

Scheda: Salti evolutivi?

Schede: "Disegno intelligente" e "Determinismo" (materiale fornito dall'insegnante)

Critiche al darwinismo. Teorie evoluzionistiche alternative

SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione (parti)

Il mondo come volontà (parti)

Etica

Forme di liberazione dalla volontà (limitatamente ai capoversi sull'ascesi)

NIETZSCHE

Vita e opera

La nascita della tragedia: Dalla filologia alla critica della cultura

La critica della morale

Scheda: Risentimento e *ressentiment*. Nietzsche e Dostoevskij

Il nichilismo

Scheda: Nichilismo

Il superuomo

L'eterno ritorno

La volontà di potenza

Il prospettivismo

Nietzsche politico?

Testi:

- Winckelmann: "La statua di Apollo" (materiale fornito dall'insegnante)
- Cattiva coscienza e senso di colpa
- La morte di Dio
- Le tre metamorfosi
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza
- Gerarchia e selezione

#### CRISI DELLA CIVILTÀ?

La paura delle degenerazione

Scheda: Eugenetica

Scheda: Irrazionalismo

Intellettualismo (parti)

Le masse

La tecnica

La "crisi della scienza" (parti)

Testo: Musil, "La matematica, fonte dello spirito moderno".

#### FREUD E LA PSICOANALISI

Introduzione

Vita e opera

La nascita della psicoanalisi

All'origine delle nevrosi

Scheda: Transfert

Scheda: La teoria della seduzione

L'interpretazione dei sogni

La sessualità

Il complesso di Edipo

L'immagine freudiana della psiche

Scheda: Es

Psicoanalisi e razionalità

Civiltà e cultura

Testi:

- Il caso di Anna O.
- Gli atti mancati
- Contenuto manifesto e contenuto latente del sogno
- La relazione edipica
- La religione come illusione
- La religione come nevrosi
- Civiltà e restrizione pulsionale
- Sulla guerra

Approfondimento

Una buona parte degli studenti ha svolto una ricerca autonoma sul tema "L'eredità di Freud", concentrando l'attenzione su uno degli sviluppi della Psicoanalisi nella storia e nella cultura del Novecento e relazionando in classe.

EDUCAZIONE CIVICA – Uda 2. Spunti sulle critiche femministe alla psicoanalisi

EDUCAZIONE CIVICA – Uda 2 - Dal fascicolo "Filosofia contemporanea e cittadinanza"  
FEMMINILE/MASCHILE: Femminismo emancipazionista e femminismo della differenza.

V. Woolf: Le "tre ghinee"

S. de Beauvoir: la donna come "altro" dal soggetto".

M. Nussbaum, La condizione della donna nei paesi "in via di sviluppo"

A. Cavarero: Linguaggio e identità di genere

#### IL PRIMO HEIDEGGER

Problema dell'essere e analitica esistenziale (limitamento al primo capoverso)

L'essere nel mondo

Autenticità e inautenticità

Testo: Angoscia e paura

Scheda: Heidegger e il nazismo: l'illusione di una filosofia al potere

Approfondimento: Heidegger davanti alla commissione di epurazione (materiale fornito dall'insegnante)

#### L'ESISTENZIALISMO FRANCESE

Il contesto storico e politico

L'esistenzialismo di Sartre

Testi:

- La nausea, espressione del nulla e della libertà dell'uomo
- Il conflitto con gli altri (materiale fornito dall'insegnante)
- Libertà e responsabilità (materiale fornito dall'insegnante)
- L'uomo è condannato in ogni momento ad inventare l'uomo

#### CRITICHE DELLA SOCIETÀ INDUSTRIALE E DELLA TECNICA

La "teoria critica"

Marcuse: fra rifiuto totale e utopia

Scheda: Il Sessantotto

Testi:

- Horkheimer e Adorno - Da Kant a Hollywood, ovvero la manipolazione totale
- Marcuse - Ragione, fantasia, utopia
- Marcuse - La società a una dimensione

#### EDUCAZIONE CIVICA – UdA 1. Vivere nella sfera digitale

La digital footprint e la profilazione degli utenti. Echo chambers e bolle di filtraggio.

Esempi:

- La Normativa sui dati di Instagram.
- Il caso Cambridge analytica.
- Il ruolo di Facebook nella Brexit.

# MATEMATICA

**Docente:** Vincenza Geraci

**Testo adottato:** La Matematica a colori Edizione azzurra vol.5 – Sasso – Petrini

(Per alcuni argomenti si è fatto riferimento al Bergamini Trifone Matematica.azzurro, Zanichelli)

## Obiettivi

Conoscenza dei contenuti di ANALISI MATEMATICA (con regole e proprietà relative).

Conoscenza dei teoremi sui limiti, sulle funzioni continue e sulle funzioni derivabili.

Competenza nelle procedure di calcolo e nell'applicazione di regole e proprietà specifiche dell'analisi con uso del calcolo infinitesimale per la continuità, discontinuità e derivabilità di una funzione con le problematiche relative.

Capacità di argomentare in modo chiaro e coerente, utilizzando simbologia e linguaggio specifico.

Capacità di risolvere esercizi (calcolo di limiti, di derivate e studio di semplici funzioni razionali fratte e tracciamento del relativo grafico).

## Contenuti

### TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE

Retta reale-intervallo

Intorno di un punto (completo-circolare-sinistro o destro)

Intorni dell'infinito

Punti isolati-punti di accumulazione (definizione, esempi)

### FUNZIONI

Concetto di funzione (definizione, funzione pari e dispari, crescente e decrescente)

Classificazione delle funzioni (algebriche e trascendenti)

Dominio di una funzione reale di variabile reale (definizione)

Segno della funzione

Punti di intersezione con gli assi

### LIMITI DELLE FUNZIONI

Concetto di limite

1° caso:  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$  (definizione, esempi e calcolo)

2° caso:  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$  (definizione, esempi e calcolo asintoti orizzontali)

3° caso:  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$  (definizione, esempi e calcolo, asintoti verticali)

4° caso:  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$  (definizione, esempi e calcolo)

Teorema di unicità del limite (enunciato e dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno (enunciato e dimostrazione)

Teorema del confronto (enunciato e dimostrazione)

FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI (semplici funzioni razionali intere e fratte)

Funzioni continue ed algebra dei limiti

Operazioni tra limiti

Forme indeterminate  $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}$

Limiti delle funzioni razionali intere

Limiti delle funzioni razionali fratte

Asintoti obliqui

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale

Significato geometrico del rapporto incrementale

Definizione di derivata-funzione derivabile in un punto

Significato geometrico della derivata

Punto stazionario (definizione)

Continuità delle funzioni derivabili (definizione)

Derivate fondamentali

Algebra delle derivate (formule della derivata della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni e del quoziente di due funzioni)

Derivata seconda (definizione)

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Ricerca dei massimi e minimi

Concavità di una curva e punti di flesso (concavità verso l'alto e verso il basso derivata seconda, ricerca dei punti di flesso)

RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI SEMPLICI FUNZIONI RAZIONALI FRATTE

Studio del grafico di una funzione (schema generale per lo studio di una funzione e grafico di semplici funzioni razionali fratte):

classificazione

dominio

intersezione con gli assi

segno

simmetrie (funzioni pari, dispari)

ricerca asintoti

ricerca punti di max, di min, di flesso

grafico

# FISICA

**Docente:** Vincenza Geraci

**Testo adottato:** Dialogo con la fisica volume 3 – Walker – Pearson

## **Obiettivi**

Conoscenza dei concetti fisici fondamentali, dei fenomeni più significativi e delle relative teorie, leggi e caratteristiche generali (nell'ambito degli argomenti proposti)

Conoscenza di importanti eventi scientifici inquadrati in un ben determinato periodo storico

Conoscenza di una terminologia chiara ed appropriata

Competenza nell'uso di formule per la ricerca di informazioni significative di una data legge

Capacità di analizzare un fenomeno fisico, individuandone l'aspetto teorico e storico culturale tramite il linguaggio specifico della disciplina.

## **Contenuti**

Carica elettrica

Isolanti e conduttori

Legge di Coulomb

Campo elettrico

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss

Campi generati da distribuzioni di carica: condensatori a facce piane parallele; sfera conduttrice carica; sfera isolante carica

Schermatura elettrostatica e potere delle punte

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

Superfici equipotenziali

Condensatori

Corrente elettrica

Resistenza e leggi di Ohm

Dipendenza della resistenza dalla temperatura

Superconduttori, treni a levitazione magnetica (Educazione Civica UDA: sviluppo sostenibile, impronta ecologica e uso razionale ed ecosostenibile del territorio)

Pile e smaltimento di prodotti inquinanti (Educazione Civica UDA: sviluppo sostenibile, impronta ecologica e uso razionale ed ecosostenibile del territorio)

Potenza elettrica

Effetto Joule

Resistenze in serie

Resistenze in parallelo

Condensatori in parallelo

Condensatori in serie

Mobilità sostenibile (Educazione Civica UDA: sviluppo sostenibile, impronta ecologica e uso razionale ed ecosostenibile del territorio)

Campo magnetico

Interazioni tra campi magnetici ed elettrici: Esperienza di Oersted, Esperienza di Ampere,  
Esperienza di Faraday

Il magnetismo nella materia

L'induzione elettromagnetica

L'induttanza

I trasformatori

Le equazioni di Maxwell

## SCIENZE

**Docente:** Lentini Caterina

### **Libri di testo:**

Casavecchia - De Franceschi – Passeri: Chimica secondo biennio

Sadava- Hillis – Craig Heller – Berenbauman – Posca: Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie C.E. Zanichelli

Crippa- Fiorani “ Sistema Terra “ 2° biennio e quinto anno C.E. Mondadori

### **CHIMICA**

Equilibrio chimico e fattori che lo influenzano

Le soluzioni: caratteristiche generali – elettroliti – calcolo della concentrazione – soluzioni diluite – cenni sulle proprietà colligative

Equilibrio in soluzione acquosa: le teorie acido-base – soluzioni basiche, acide e neutre – il pH – costante di dissociazione degli acidi e delle basi – idrolisi

#### **Chimica organica:**

Caratteristiche principali dell'atomo di carbonio e dei suoi composti, vari tipi di isomeria di struttura e di stereoisomeria

Le proprietà fisiche e chimiche dei composti organici

Classificazione generale degli idrocarburi. Regole della nomenclatura IUPAC per la determinazione della formula e del nome di un composto

**Idrocarburi alifatici e aromatici:** classificazione e nomenclatura, formule di struttura e formule razionali – proprietà fisiche e proprietà chimiche specifiche di alcani, alcheni e alchini (isomeria e reazioni di combustione e reazioni di alogenazione negli alcani, isomeria e reazioni di addizione negli alcheni e alchini) – definizione di cicloalcani – proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici monociclici (concetto di aromaticità e ibrido di risonanza – reazioni di sostituzione elettrofila: alogenazione e alchilazione) cenni sugli idrocarburi aromatici policiclici e sul loro impatto ambientale - Cenni sui composti aromatici eterociclici.

#### **Principali gruppi funzionali ossigenati:**

**Alcoli:** classificazione e nomenclatura, formule generali, formule di struttura - proprietà fisiche e proprietà chimiche – le reazioni degli alcoli (comportamento anfotero e relativi tipi di reazioni, reazioni di ossidazione e reazioni di preparazione degli alcoli). Principali polioli – cenni sui fenoli – effetti tossici degli alcoli.

**Derivati degli alcoli:** nomenclatura, formule generali e di struttura, proprietà fisiche e chimiche e reazioni di sintesi di aldeidi, chetoni, eteri, acidi carbossilici.

**Derivati degli acidi carbossilici:** gruppo funzionale, nomenclatura e reazione complessiva di sintesi degli esteri - cenni sulle ammidi – principali acidi polifunzionali e loro importanza nel metabolismo energetico.

**Le ammine:** nomenclatura, formule generali, formule di struttura e caratteristiche chimico-fisiche delle ammine alifatiche – cenni sulle ammine aromatiche

**I polimeri:** polimeri naturali e artificiali – definizione di omopolimero e copolimero – concetto di reazione di polimerizzazione per addizione radicalica e per condensazione.

Educazione civica: inquinamento da materie plastiche

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti:**

- Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- Saper scrivere le formule dei composti e attribuire loro i nomi IUPAC

- Saper correlare il comportamento fisico e chimico dei composti organici con la natura dei gruppi funzionali.
- Comprendere l'azione inquinante e tossicologica di alcuni composti organici

## **SCIENZE DELLA TERRA**

Cenni su minerali e rocce – le rocce magmatiche

### **Plutoni e vulcani**

Strutture vulcaniche intrusive

Vulcani: meccanismi di eruzioni vulcaniche – i vari tipi di edifici vulcanici – vulcanismo secondario – distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre – cenni sui vulcani italiani – cenni sul rischio e la prevenzione dei fenomeni vulcanici

### **Fenomeni sismici ed interno della terra:**

Teoria del rimbalzo elastico – onde sismiche e loro propagazione – scale sismiche – distribuzione geografica delle aree sismiche – cenni sul rischio sismico e sulla prevenzione antisismica

**Discontinuità** sismiche ed interno della terra – il modello della struttura interna della terra

Il calore interno della terra: origine, flusso di calore e gradiente geotermico.

### **Dinamica della litosfera:**

Teoria della deriva dei continenti – morfologia dei fondali oceanici e teoria dell'espansione dei fondali oceanici – teoria della tettonica delle placche: caratteristiche delle zolle – i vari tipi di margini e le strutture geologiche ad essi associati – il motore della tettonica delle zolle – punti caldi

Tettonica a placche e orogenesi: cenni sull'orogenesi e sui cicli orogenetici.

### **Obiettivi disciplinari raggiunti:**

- Saper interpretare i fenomeni vulcanici, sismici e tettonici attraverso la teoria della tettonica delle placche
- Saper valutare nel contesto della dinamica terrestre le aree a rischio geologico e l'importanza delle opere di prevenzione in tali aree

### **Educazione Civica**

Riscaldamento globale e cambiamenti climatici:

Una nuova bioetica per una cultura civile della responsabilità

Cenni sulle cause e gli effetti del riscaldamento globale

Riscaldamento globale e inquinamento causati dagli idrocarburi e dai loro derivati

Aspetti normativi (art. 9 e proposta di modifica, art. 32 della costituzione) –

Agenda 2030: descrizione e obiettivi specifici della tematica trattata

### **Obiettivi raggiunti**

- Comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino
- Accrescere la sensibilità nei confronti delle problematiche ambientali sia a livello territoriale che globale
- Essere consapevoli della necessità di adottare comportamenti sostenibili partendo dal quotidiano
- Acquisizione della consapevolezza dei legami tra scienza e tecnologia e della loro correlazione con i modelli di sviluppo e di salvaguardia dell'ambiente e della capacità di analizzarli in modo critico.

## STORIA DELL'ARTE

**Docente:** Francesca Triolo

**Testo in adozione:** M. Cadario, S. Colombo, *L'Arte di vedere "Dal Neoclassicismo a oggi"*, Vol. 3 edizioni Mondadori – Pearson

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Riconoscere, leggere e comprendere le tipologie principali dei beni artistico- culturali.

Decodificare le opere d'arte, i codici iconografici e iconologici.

Saper applicare il linguaggio specifico della disciplina all'analisi dell'opera d'arte finalizzato dell'elaborazione di un giudizio analitico e critico.

Contestualizzare ed effettuare approfondimenti e collegamenti interdisciplinari.

Saper riconoscere le forme espressive non verbali e l'utilizzo del linguaggio visivo come mezzo di comunicazione.

Adoperare le conoscenze specifiche della disciplina per lo studio e la tutela del patrimonio artistico- culturale.

Acquisire i paradigmi concettuali e linguistici dell'arte dal Settecento al Novecento.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **NEOCLASSICISMO**

Caratteri generali, denominazioni e caratteristiche espressive nei vari paesi.

A. Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Teseo e il Minotauro; Monumento a Maria Cristina D'Austria;

J. L. David: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat

#### **ROMANTICISMO**

Caratteri generali, denominazioni e caratteristiche espressive nei vari paesi.

Le poetiche del pittoresco e del sublime.

J.H.Fussli: L'incubo

F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Famiglia di Carlo IV di Borbone; Maya desnuda e Maya vestida; 3 Maggio 1808; Saturno che divora uno dei suoi figli-

J. Constable: Il mulino di Flatford

W. Turner: Didone costruisce Cartagine; Incendio della Camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834.

C.D.Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.

T. Gericault: La zattera della Medusa; Ritratti di alienati.

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti

F. Hayez: Il Bacio

#### **REALISMO**

Caratteri generali, denominazioni e caratteristiche espressive nei vari paesi.

Educarsi al vero: la pittura in Francia.

La Scuola di Barbizon

G. Courbet: Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Funerale a Ornans

La città dell'Ottocento. Effetti della Rivoluzione industriale. Le Ristrutturazioni urbane in Italia e in Europa (Parigi di Haussmann, Ring di Vienna, Londra). La nuova architettura di ferro e vetro.

#### **IMPRESSIONISMO**

Caratteri generali, teoria del colore, temi e tecniche. La nascita della fotografia: questioni critiche.

E. Manet: Déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère;  
Berthe Morisot e Mary Cassat: opere scelte dalle alunne e dagli alunni.  
C. Monet: Impression sole nascente; La serie delle Cattedrale di Rouen; la serie delle ninfee.  
P. A. Renoir: La Grenouillere; La colazione dei canottieri; Ballo al Moulin de la Galette.  
E. Degas: Classe di danza; L'Assenzio.

### **POSTIMPRESSIONISMO**

Neoimpressionismo – Degas: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.  
Cezanne: I giocatori di carte; Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti; la Montaigne Sainte Victoire.  
Gauguin: Cristo giallo; La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?  
Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; I ritratti; Notte stellata; Volo di corvi su campo di grano.

### **ARTE DI FINE SECOLO**

Caratteri stilistici generali, denominazioni e caratteristiche espressive nei vari paesi, le arti applicate,  
Art Nouveau in Francia.  
Lo Stile Horta in Belgio.  
Le Arts and Crafts in Gran Bretagna.  
Il Modernismo catalano.  
Il Liberty in Italia – Le opere di Ernesto Basile a Palermo.

### **LE SECESSIONI**

La Secessione di Monaco; La Secessione viennese: Olbrich (Palazzo della Secessione); Hoffmann (Palazzo Stoclet) e Loos (Casa Steiner).  
Gustave Klimt: Il bacio; Giuditta I-II; il fregio di Beethoven.  
Munch: Il Grido, Il bacio.

### **AVANGUARDIE STORICHE**

Il cambiamento dei paradigmi di riferimento: crisi e ricerca di nuove vie.

**Espressionismo francese:** i Fauves – Matisse: La Stanza rossa; La Danza; La Musica.

**Espressionismo tedesco:** Die Brucke – Kirckner: Marcella; Postdammer Platz.

**Realismo espressionista:** arte e impegno sociale - Otto Dix: Trittico della metropoli; G. Grosz: Le colonne della società.

**Espressionismo austriaco** - Egon Schiele: Autoritratto nudo; La morte e la fanciulla

**Cubismo:** La poetica e il linguaggio di Picasso e Braque, la fase analitica e sintetica, le tecniche e i materiali.

P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Guernica.

#### **Futurismo**

Il Manifesto di Marinetti del 1909, Manifesto delle donne futuriste.

Benedetta Cappa: Velocità di motoscafo; Pannelli delle Comunicazioni nel Palazzo delle poste di Palermo.

U. Boccioni: La città che sale; Materia; il ciclo degli Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla: Bambina che corre sul balcone

### **APPROFONDIMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

La rappresentazione della violenza di genere nell'arte.

Contesto urbano e sicurezza sociale nella città dell'Ottocento e del primo Novecento.

## SCIENZE MOTORIE

**Docente:** Salvatore Sances

**Testo adottato:** “ IN MOVIMENTO “ FIORINI G. / CORETTI S. / BOCCHI SILVIA MARIETTI SCUOLA

### Obiettivi disciplinari raggiunti:

Gli alunni si sono mossi lungo gli **Assi** seguenti:

**Comunicativo - espressivo** = hanno colto l'importanza del linguaggio del corpo per potenziare sia gli aspetti culturali, comunicativi e relazionali, sia quelli più strettamente correlati alla pratica sportiva ed al benessere in una reciproca interazione.

**Abilitativo - prestativo** = hanno partecipato alle gare scolastiche, collaborando all'organizzazione dell'attività sportiva anche in compiti di arbitraggio e di giuria;

**Igienico - salutistico** = hanno riconosciuto comportamenti di base funzionali per il mantenimento della propria salute e la prevenzione delle malattie la cura e gli adattamenti;

**Socio - comportamentale** = hanno utilizzato le regole sportive e condiviso i valori del fair play come strumento di convivenza civile.

**Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di**

### **Conoscenze:**

Gli alunni conoscono:

- Le regole di convivenza civile;
- le principali modificazioni fisiologiche legate alla pratica sportiva e relative agli apparati: cardio-circolatorio, respiratorio e locomotore;
- La storia delle Olimpiadi e i suoi personaggi
- le proprie capacità di prestazioni confrontandole con appropriate tabelle;
- i comportamenti idonei a prevenire infortuni;
- trattamento terapeutico dei traumi sportivi;
- la storia delle continue conquiste delle donne nello sport;
- i valori del fair play;
- Lo sport come strumento altamente educativo e formativo;
- il diritto all'attività motoria e sportiva;
- il valore etico dello sport (Doping);
- i danni del fumo e dell'alcool;
- l'utilizzo dei materiali e strumenti tecnologici nelle diverse attività sportive;
- i principi nutritivi, l'alimentazione corretta
- il legame fra attività motoria e benessere;
- la classificazione degli sport in base alla durata, al meccanismo energetico e in base al contatto.

### **EDUCAZIONE CIVICA :**

- **Lo sport femminile una storia di continue conquiste;** UdA 2 (Momenti della storia delle donne)
- **Lo sport come strumento educativo, formativo e di integrazione** UdA 2
- **Le Tecnologie nello sport:** ecco come l'attività sportiva è cambiata. UdA 1 (Per un uso consapevole di Internet)

**Competenze** - Gli alunni hanno saputo:

- Acquisire conoscenza di sé riflettendo sulla propria fisicità e sulla propria percezione sensoriale

e sulle dimensioni spazio temporali, sul proprio mondo affettivo-emozionale e sulle conoscenze, confrontandosi con realtà diverse;

- Esprimere il proprio vissuto e il proprio punto di vista utilizzando diversi linguaggi in situazioni comunicative molteplici e con modalità graduate;
- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione di espressioni comunicative verbali e semiotiche;
- Rielaborare le informazioni applicando le strategie adatte alle diverse situazioni comunicative;
- Acquisire conoscenze e abilità per riflettere in situazioni più o meno problematiche e/o complesse, di interesse quotidiano, personale o sociale tenendo in considerazione punti di vista diversi;
- Utilizzare e trasferire abilità e conoscenze per affrontare molteplici situazioni e orientato consapevolmente le proprie scelte interagendo in modo autonomo;
- Riconoscere e fruire del valore socio - culturale estetico del patrimonio ambientale del territorio  
e dimostrare sensibilità per la sua tutela.
- Elaborare con senso critico il fenomeno sociale sport.

**Abilità** Gli alunni hanno:

- rilevato i principali cambiamenti morfologici del corpo e applicato conseguenti piani di lavoro per raggiungere una ottimale efficienza fisica, migliorando le capacità condizionali (forza, resistenza, rapidità, mobilità articolare).
- utilizzato e trasferito le abilità coordinative acquisite per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport;
- utilizzato e correlato le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.
- assunto consapevolezza della propria efficienza fisica sapendo applicare principi metodologici utili e funzionali per mantenere un buono stato di salute.
- provato l'attività fisica in ambiente naturale e nell'utilizzo degli attrezzi e strumenti tecnologici consigliati e menzionati per la gestione dell'attività autonoma anche fuori dal contesto scolastico.

### **Contenuti**

Esercizi con piccoli attrezzi; Percorsi e circuiti; Attività per la strutturazione dei concetti topologici; Combinazioni con variazione di ritmo;

Esercizi di equilibrio; Attività propedeutiche e/o specifiche di alcuni sport individuali e di squadra; Andature atletiche; Resistenza; Potenziamento generale: forza, velocità, mobilità articolare; Riscaldamenti generici e specifici: stretching, preatletici e ritmici; Conoscenze di anatomia e di fisiologia legate alle abilità; Conoscenze relative all'efficienza fisica e alla tutela della salute e alla prevenzione e al mantenimento di corretti stili di vita; Conoscenze relative alla corretta alimentazione; Conoscenze sui pericoli derivanti da un uso scorretto degli attrezzi e sovrallenamenti; Riflessioni e approfondimenti sul diritto all'attività motoria, il rispetto della legalità e il rapporto di convivenza; il quotidiano rispetto delle regole, irrinunciabile prerequisito per la definitiva sconfitta della criminalità organizzata.

## RELIGIONE

**DOCENTE: SANTO ORLANDO**

**Libro di Testo:** F. Pajer - Religione,SEI.

**Obiettivi disciplinari raggiunti:**

- Acquisizione di una coscienza morale che predispone a una lettura critica, riferita ai valori etici fondamentali, degli eventi personali e sociali;
- Capacità di accoglienza e dialogo nei confronti di colui che è ritenuto “diverso” per etnia, cultura, religione.

**Contenuti:**

La chiesa cattolica secondo il Concilio Vaticano II;  
Il lavoro nel magistero sociale della Chiesa Cattolica;  
L'amore cristiano e la famiglia.

## STORIA DEL CINEMA

**Docente:** Elsa Bruno

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- la conoscenza dei codici espressivi e dei linguaggi del testo filmico
- l'acquisizione degli elementi essenziali della storia del cinema
- la conoscenza dell'analisi sincronica e diacronica delle opere filmiche e della società che le ha espresse
- l'etica della comunicazione sociale e dei mass-media.

### **CONTENUTI**

Excursus sulla storia del cinema dalle origini agli anni '50

Charlie Chaplin

Analisi di un film a scelta tra: *Il monello*, *La febbre dell'oro*, *Tempi moderni*, *Il grande dittatore*

Federico Fellini: percorso sulla vita e sulla produzione cinematografica

Analisi di un film a scelta tra: *8 e mezzo*, *La dolce vita*, *I vitelloni*, *Amarcord*

Riflessione sul ruolo delle donne nell'antichità attraverso la visione del film "Agorà" di Alejandro Amenabar ED. CIVICA Momenti della storia delle donne, del movimento di emancipazione della donna e della riflessione sulla identità di genere

Privacy e cambiamento di rapporti sociali: riflessioni attraverso la visione del film "The social network" di David Fincher ED. CIVICA Per un uso consapevole di Internet in vista della costruzione della identità e delle relazioni sociali in rete e fuori dalla rete

Il cinema neorealista

## PARTE QUARTA

---

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

---

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Nigrelli Giovanna	Italiano	
Bruno Elsa	Latino, Greco, Storia del Cinema	
Gargano Morena	Lingua e cultura Inglese	
Martorana Roberto	Storia e Filosofia	
Geraci Vincenza	Matematica e Fisica	
Lentini Caterina	Scienze naturali	
Triolo Francesca	Storia dell'Arte	
Sances Salvatore	Scienze motorie	
Orlando Santo	Religione cattolica	
Rizzo Elisa	Sostegno	
Nocera Emmanuel	Sostegno	

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Carmela Tripoli